

**SISTEMATIZACIÓN LÍNEA
FORTALECIMIENTO EN LA GESTIÓN LOCAL**

2016 – 2019

Introducción

El presente documento tiene como objetivo presentar los resultados de la sistematización de la información producida desde las líneas Laboratorios Interdisciplinarios de Investigación-Creación y Fortalecimiento en la Gestión Local del programa Expedición Sensorial entre los años 2016 y 2019. Para esto, debemos empezar por exponer el programa como tal, su estructura y su objetivo. Este es el contenido que se encuentra en la introducción. Posteriormente se expondrá una justificación sobre este trabajo de sistematización para dar paso a la descripción metodológica. Tras esta exposición se presentarán los resultados por línea que constan de una exposición general por años y regiones de los productos resultantes. Finalmente se profundiza en las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas encontradas en los informes y en las entrevistas realizadas. Por último, se realizan unas conclusiones y recomendaciones por cada una de las líneas sistematizadas. Considerando lo anterior, el siguiente paso es exponer cómo funciona el programa.

El programa Expedición Sensorial es una apuesta para potenciar las manifestaciones culturales y las capacidades comunitarias de gestión, teniendo como consecuencia la reconfiguración del tejido social en comunidades que han sido afectadas directa e intensamente por los múltiples conflictos armados que Colombia ha sufrido como país. Esta apuesta de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura ha logrado reconfigurar, a partir del autoconocimiento cultural, las percepciones de las poblaciones beneficiadas de sus vecinos y vecinas y del Estado mismo. Este programa ha conseguido reivindicar la cultura y el arte como mecanismo de resistencia ante la violencia y las fracturas sociales que ésta acarrea.

Este programa ha sido implementado desde el año 2016 en la subregión geográfica de los Montes de María, territorio afectado por el conflicto armado desde la época de la Violencia en Colombia y posteriormente desde 1990 hasta la primera década de los años 2000. Esta subregión está ubicada en el noroccidente colombiano y es cobijada actualmente por los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial - PDET de acuerdo al decreto 893 del 2017. Estos Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial tienen un enfoque estatal y políticas públicas diseñadas desde cada ministerio del país.

Estos programas tienen como objetivo transformar los territorios priorizados para promover el desarrollo rural regional. Estos territorios han sido afectados por la violencia, sufren pobreza o pobreza extrema, por la ausencia del Estado y por conflictos ilícitos y otros temas asociados al narcotráfico. Todos cuentan con una gran riqueza natural y representan el 36% del territorio nacional.

Considerando lo anterior, el programa Expedición Sensorial continuó en Montes de María durante el año 2017 y comenzó su expansión hacia la subregión del Catatumbo ubicada en el nororiente del país y en colindancia con Venezuela. Este año fue de diagnóstico en esa subregión para dar inicio a una mayor implementación del programa en el año 2018 y 2019. En este último año, se vuelve a expandir el programa esta vez hacia el suroccidente del país hacia el pacífico nariñense.

Para el año 2020, la contingencia por la pandemia mundial declarada ante el virus Covid-19 limitó el desarrollo del programa a canales no presenciales pero se espera continuar su desarrollo presencial en cuanto pase la contingencia.

Estructura de Expedición Sensorial

Expedición Sensorial para 2016 se plantea como una herramienta para garantizar los derechos culturales de poblaciones rurales empobrecidas cuyo talento y saber mantienen la multiculturalidad del país. Este programa ha incluido entre los municipios, territorios indígenas (Zenú, Barí) y afrocolombianos de manera que esta riqueza cultural no deje de reconocerse. Este reconocimiento pretende promover la autonomía y autodeterminación, derechos culturales contemplados de acuerdo a los tratados internacionales firmados por el país.

Expedición Sensorial cuenta con tres líneas de acción, a saber:

1. LABORATORIOS INTERDISCIPLINARES DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN COLECTIVA.
2. FORTALECIMIENTO DE PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.
3. FORTALECIMIENTO EN LA GESTIÓN LOCAL.

La línea de **Laboratorios Interdisciplinares de Investigación-Creación** tiene como objetivo abrir espacios de exploración, aprendizaje, creación y reflexión sobre las prácticas y expresiones culturales que permiten mantener

el patrimonio cultural inmaterial y garantizar los derechos culturales de comunidades y etnias. Esta línea ha sido hasta ahora la primera implementada en cada uno de los territorios.

La segunda línea, **Fortalecimiento de Procesos Artísticos y Culturales** se ocupa de la oferta formativa para instalar conocimientos formales en las comunidades que enriquezcan las capacidades actuales. En este sentido se ocupa de hacer capacitaciones en temas de interés de las comunidades, de formar a formadores para garantizar la no centralización de los saberes y la dotación de insumos para lograr a cabalidad la expresión de las manifestaciones artísticas y culturales.

La línea de **Fortalecimiento de la Gestión Local** tiene como objetivo brindar herramientas básicas para la gestión cultural y clarificar conceptos que permitan a las comunidades llevar a cabo sus proyectos culturales desde la sostenibilidad financiera. En esta línea se exponen conceptos como: ruta de gestión, presupuestos, cadenas de valor y ejemplos que posibiliten a las personas comprender cómo presentar sus proyectos a convocatorias y conseguir financiaciones externas.

1. Descripción metodológica de la sistematización

La metodología para lograr el objetivo de sistematizar los primeros 4 años de la línea Fortalecimiento en la Gestión Local se diseñó con base en las fuentes de información. La idea inicial era realizar una sistematización de experiencias tal como plantean Rosa María Cifuentes y Gabriela Fernanda Pantoja en el libro titulado *Sistematización de Experiencias para construir saberes y conocimientos desde las prácticas. Sustentos, Orientaciones, Desafíos*. Estas autoras exponen de manera específica y cuidadosa una metodología para sistematizar experiencias que se basa en los siguientes pasos:

1. Elaborar diseño o plan de sistematización.
2. Reconstruir la experiencia.
3. Interpretar críticamente.
4. Explicitar los aprendizajes y los horizontes de transformación.

A primera vista es una guía metodológica clara y completa, afirmación que es verdadera. No obstante, el trabajo de Cifuentes y Pantoja tiene a su vez como base el trabajo de Lola Sendales y Alfonso Torres quienes han construido su saber desde el trabajo social comunitario y por tanto

contemplan la concertación en los relatos relatos como un eje vital en la investigación. En este caso existieron limitantes para que la multiplicidad de voces involucradas quedaran registradas. Estas limitantes se deben a las fuentes de información disponibles en el tiempo limitado para realizar la sistematización. Como resultado de estas condiciones, se inició una sistematización que incluyera algunos apartes metodológicos de Cifuentes y Pantoja pero que al no cumplir con todos los requisitos para su realización resultó diferente y cuya metodología será explicada a continuación.

1. Recolección de la información

La recolección de información estuvo centrada en las fuentes secundarias, es decir los informes y documentos escritos por las personas que vivieron las experiencias desde sus roles como servidores y servidoras públicas en el territorio. Estos informes fueron entregados desde la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, quien tenía a su cargo esta información.

En segundo lugar, se realizaron 5 entrevistas semiestructuradas a personas clave que podían dar cuenta de todo el proceso o de puntos de inflexión en el programa de Expedición Sensorial. De estas entrevistas surgió información tanto para la línea de Laboratorios Interdisciplinarios de Investigación-Creación como para la línea de Fortalecimiento de la Gestión Local. Esto en base a la guía temática de las preguntas del instrumento de entrevista. Estas entrevistas fueron realizadas del 30 de Noviembre al viernes 12 de Diciembre del año 2020.

La información secundaria fue entregada a partir del 7 de Octubre del año 2020 hasta el 6 de Noviembre del mismo año tanto para la línea de Laboratorios Interdisciplinarios de Investigación-Creación como para la línea de Fortalecimiento en la Gestión Local. Sin embargo, para la línea de gestión es difícil dar cuenta de manera exacta ya que durante el primer año de implementación las formas de registro de la información hicieron difícil distinguir cuál información pertenecía a cuál línea. Este fue un condicionante para la sistematización de la línea de Fortalecimiento en la Gestión Local. A pesar de esta situación, los resultados de sistematización para esta línea se consignaron de la manera más cuidadosa posible.

2. Organización preliminar de la información

La información de las fuentes secundarias fue organizada en una Tabla de Retención. Esta matriz de Excel permite identificar a qué línea de acción

pertenece el documento, el año, la región, el formato en el cual se encuentra el documento, su título y su objetivo. Con base al objetivo del documento, se definieron diferentes tipos de documento.

Diagnóstico previo: los documentos agrupados en esta tipología responden a objetivos relacionados con los acercamientos previos al primer laboratorio en cada una de las regiones.

Metodológico-operativo: esta es la tipología más amplia y recoge la mayoría de archivos revisados.

Resultados finales: esta última tipología responde a los informes finales de resultados.

Además de esta organización, la Tabla de Retención está organizada por subregiones y años de tal manera que puede visualizarse el registro de información de manera temporal. Esta tabla fue alimentada del 12 al 24 de Octubre del 2020 para las dos líneas del programa Expedición Sensorial a sistematizar.

3. Sistematización de la información

Esta claridad sobre el contenido de los documentos dispuestos para realizar la sistematización dio paso al diseño de una matriz que contenía dos tipos de categorías: categorías explícitas y categorías tácitas. Las categorías explícitas responden a: metodología (antes, durante y cierre de la actividad), agentes/actores, alianzas, debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas. Las categorías tácitas responden a la identidad cultural, expresiones, prácticas y activos culturales.

Estas categorías a pesar de no ser explícitas están presentes en la matriz que da cuenta de las diferentes manifestaciones culturales que construyen una multiplicidad de identidades culturales que coexisten en los municipios beneficiados. El trabajo de sistematización se inició desde la línea de Laboratorios Interdisciplinarios de Investigación-Creación ya que de esta línea se obtuvo mayor información secundaria registrada para pasar posteriormente a los documentos de la línea de Fortalecimiento en la Gestión Local. Este trabajo de análisis primario de los documentos tuvo lugar hasta el 15 de Diciembre del año 2020.

4. Análisis

El análisis a profundidad de la información recolectada y sistematizada se hizo por años y municipios en base a dos tipos de datos: los productos resultantes de cada Laboratorio y la matriz DOFA⁽¹⁾ incluida en la tabla de sistematización.

Para este documento se entienden como debilidades las cualidades internas del proyecto o programa que carecen de fuerza y necesitan más atención. En este caso específico la Línea de Fortalecimiento en la Gestión Local del programa Expedición Sensorial.

Por otra parte, se entienden como amenazas aquellos factores externos que pueden generar riesgos para la continuidad del proyecto o programa. En este caso específico la Línea de Fortalecimiento en la Gestión Local del programa Expedición Sensorial.

Se entienden como fortalezas aquellas cualidades internas del proyecto o programa que le permiten aportar al entorno y tener continuidad en el tiempo. En este caso específico la Línea de Fortalecimiento en la Gestión Local del programa Expedición Sensorial.

Finalmente, se entienden como oportunidades aquellos posibilidades positivas que son parte del contexto actual y que nos permitirían lograr los objetivos propuestos por el proyecto o programa. En este caso específico la Línea de Fortalecimiento en la Gestión Local del programa Expedición Sensorial.

A pesar de la variedad de información recolectada en las matrices de sistematización hubo una limitante de tiempo para lograr analizarla y presentarla en su totalidad.

⁽¹⁾ Esta Matriz DOFA da cuenta de todas las dificultades, oportunidades, fortalezas, y amenazas recogidas en los diferentes informes, y fueron alimentadas de la mano con las matrices siendo uno de los puntos con mayor información en la sistematización.

Razón por la cual, el presente informe será acotado a los datos mencionados, dando especial atención a las debilidades, oportunidades,

fortalezas y amenazas ya que estas fueron el punto de encuentro general en la información recolectada.

Para lograr una síntesis de esta información se transcribieron todos los datos por región y año en un documento general y determinando cuáles características (debilidades, oportunidades, fortalezas, y amenazas) se mantenían en los diferentes municipios de manera que se construyera una perspectiva amplia del programa.

2. Resultados

En el año **2016** las acciones de la línea de Fortalecimiento de la Gestión Local, estuvieron enfocadas como talleres dirigidos a lideresas y líderes culturales. En estos talleres se abordaron los conceptos básicos con un énfasis especial en la cadena de valor cultural y cómo identificarla dentro de sus proyectos locales. Uno de los resultados más notorios fue el Festival FestiAndina en el cual se ofertaron dos talleres dictados en un total de cinco días.

Para el año **2017** la información estuvo ligada a la línea de Laboratorios, la fuente en la cual encontramos la información para este año está ligada a unas fichas diseñadas para presentar los proyectos culturales a posibles financiadores. Para esto cada agrupación tenía que identificar la siguiente información para presentar las fichas:

- Título del proyecto
- Organización-Grupo
- Fortalezas de la organización
- Debilidades/Carencias
- Área temática
- Problema que se busca resolver con esta
- Antecedentes y justificación
- ¿Quiénes desarrollarían este proyecto y cuáles son sus tareas?
- ¿Quiénes serían las personas que se benefician de este proyecto?
- Ubicación del proyecto
- ¿Cuál es el objetivo del proyecto?
- ¿Cuáles son los resultados esperados?
- ¿Cuáles son las actividades a desarrollar?
- ¿Cuál es el presupuesto necesario para desarrollar este proyecto?

- ¿Cuáles son las entidades que podrían financiar estos proyectos?
- ¿Cuál es la duración de este proyecto?

Hay diez agrupaciones registradas para este año en la subregión de Montes de María, a saber:

- Raíces del Sabor del Comité cultural Rincón de Paz en El Guamo, Bolívar.
- Estrategia de comunicación por la dignificación de la economía campesina del Equipo de comunicación rural OPDS-CDS Montes de María en María la Baja, Bolívar y Ovejas, Sucre.
- Fortalecimiento de la ruta ecoturística y espiritual del pueblo Zenú de la Asociación de productores indígenas agro-ecológicos, en San Antonio de Palmito, Sucre.
- Ruta ecoturística de Colosó tradición y paz, del comité de Colosó tradición y paz en Colosó, Sucre.
- Renacer Cultural de la agrupación Hijos del Guamo en El Guamo, Bolívar.
- Voces de Mambú del Movimiento artístico afro-música en los Montes de María, en San Onofre, Sucre.
- Ruta Ecoturística El Saltón -La Piche, de la Corporación ecoturística Montes de María en Toluviejo, Sucre.
- Ruta del Tabaco memoria viva (por el rescate de la identidad cultural y tradicional de nuestro pueblo) de la Asociación de productores agropecuarios del Caribe ASOJUVENTUD en Chalán, Sucre.
- La danza como instrumento de paz en el territorio de la Asociación afrocolombiana: Una mirada hacia el futuro, en San Juan Nepomuceno-San Cayetano, Bolívar
- Festival Nacional de la Cultura Afrosabanera de FUNDESGET, en San Onofre, Sucre.

Para el año **2018** el enfoque de la línea de gestión en **Montes de María**, se dedicó a fortalecer los proyectos existentes y encontramos registro de las actividades realizadas con la Asociación afrocolombiana: Una mirada hacia el futuro y con la Corporación ecoturística Montes de María en Toluviejo tanto en la Ruta del Saltón como en la Sendero la Piche. Además de estos proyectos se brindó acompañamiento para fortalecer las iniciativas surgidas en el marco del desarrollo de la línea Laboratorios Interdisciplinarios de Investigación-Creación. En cada uno de los procesos se



entregó como resultado la ruta de gestión de manera que fuera claro para sus participantes como diseñar y ejecutar esta ruta.

En la subregión de **Catatumbo** encontramos registro del acompañamiento en la gestión de ocho proyectos, a saber:

- Delicias Carmelitanas, proyecto gastronómico de El Carmen, Norte de Santander.
- Villa Caro, la casa del tejido a mil maneras, proyecto textil de Villa Caro, Norte de Santander.
- Paisaje-Historia-Amor de un pueblo de encanto, proyecto de artesanías en Hacarí, Norte de Santander.
- Andanza Cultural, un proyecto de artes visuales de Río de Oro, Norte de Santander.
- El Renacer, fábrica de productos lácteos en el municipio de Villa Caro, Norte de Santander.
- Los Sabores de mi Tierra, proyecto gastronómico en el municipio de Convención, Norte de Santander.
- Dulces del Río, acompañamiento para ampliar la producción y comercialización de los productos alimenticios de Asoldupart en el municipio de Río de Oro.
- Arjavasa, proyecto de cultivo y comercialización de la fruta arazá en el municipio de Tibú, Corregimiento Villa María, vereda Caño de Oro.

Respecto al año **2019** tenemos registro de la información en **Montes de María** pero no en Catatumbo. Este registro da cuenta de los proyectos a los cuales se acompañó en los diferentes municipios de la subregión, saber: 

María la Baja Bolívar:

- Beraca de Matuya
- Festival infantil de bullerengue
- Rosita y sus tambores
- Juventud en desarrollo .JED
- emprendedoras de María la Baja
- Sobrecallo Jingles
- Risas del Sol Tour
- Corporación afrocultural herederos del bullerengue
- Pal Lereo Pabla
- Tejedoras de Mampuján
- Mil Milagros

- Sodi Music
- Manuel Agustín Corteceros

Morroa, Sucre:

- Rincón de la memoria
- Taller de artesanías Boris Hamaca
- Los Sobrinos de Ahora Mismo
- Los Alegres de la Sabana
- Festival Voces de la Luna
- Sopas y Pasteles Donde Ana
- Artesanías Ronald

Ovejas, Sucre:

- Chuatambó-Jorge Osorio
- Joel Vásquez
- Tejidos Nataly
- Ricardo Teherán Mendoza
- Vajillas en totumo Isabel Díaz
- Vilú
- Madebah
- Festival nacional del ajonjolí
- La montemariana
- La terraza de Luchy
- Museo arqueológico de San Rafael
- Doña Chole
- Flor de Coral

Córdoba-Tetón, Bolívar:

- Banda 29 de Junio de Córdoba Bolívar
- Dulces del Carmen
- El Mazamorrazo
- Escuela de formación artística excelencia vallenata
- Escuela de Arte Cacique Tetón
- Betty Porto
- JYC Confecciones
- Martha Torres Anaya
- Red de mujeres de Córdoba-Tetón
- Hortaliza casera comunitaria
- Colectivo

Los Palmitos, Sucre:

- Compositores e intérpretes de Los Palmitos
- Ají picante Oliver
- El Piñal, Corporación Festival Agro Industrial del Ají Picante
- Festival de la Patilla
- Artesanías del Darien
- Galletas de soda El Burrito
- Fototeca Los Palmitos

Carmen de Bolívar, Bolívar:

- Reina de Reinas
- Brastirock
- Rodolfo Enrique Sarmiento
- Vereda Raizal
- Son de Negro de San Isidro
- Yoruba Dance
- Somos Calle
- Grupo de compositores
- Real Dance
- Coresmun
- Corporación folclórica y cultural de Javu
- Grupo de danzas sabor latino
- Grupo de artistas colectivo ECOART
- Tertulia Poética

San Jacinto, Bolívar:

- Son de Negro Santo Madero de Paraíso, San Jacinto
- Escuela de música folclórica Héctor Romero
- Hostal cultural El Telar
- Taller de literatura Clemente Manuel Zabala
- Fiestas patronales de Santa Lucía, Las Palmas
- Radio Acción Comunitaria
- Arte San Jacinto
- Taller Escuela Olivia Carmona, Museo Vivo.
- Latín Cacao
- Asopasbol
- Corporación grupo folclórico Fantasía
- Café Montes de María
- Escuela de Música y Danza Macumbé

- Museo Comunitario de San Jacinto
- Operadora de Turismo Malibú

A continuación se presentan las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas por año y región para complementar la información expuesta.

MONTES DE MARÍA 2016

Debilidades

- Se considera en el informe de evaluación que los espacios para generar alianzas entre organizaciones no son suficientes y deberían abrirse más espacios de encuentro.
- Las agendas culturales de cada municipio son proyectos a construir, lo cual dificulta la implementación de la línea de Fortalecimiento en la Gestión Local cuando se cruzan con ferias y festivales regionales. Además, dificulta la articulación de los proyectos resultantes.
- La identificación de agentes culturales y los mapas de actores en la región no están completos, razón por la cual se dificulta la difusión y articulación de procesos.
- Las formas de hacer de las comunidades no responden a la planeación por etapas establecida en las formas académicas de la gestión cultural, a saber: pre-producción, producción, post-producción. Esta última etapa de evaluación y sistematización de resultados tiene carencias en las comunidades participantes de Expedición Sensorial. Se observa también que los festivales no aplican el ciclo durante un año, muchas pre - producciones se realizan con unos meses de anticipación.
- Falta de guías específicas para la realización de los talleres lo cual permite la desconcentración de las personas participantes.
- El desconocimiento de algunas personas talleristas de las zonas hace que no puedan impartir un conocimiento contextualizado.
- Hay una necesidad por brindar acompañamiento en la formulación de los proyectos y por temas metodológicos pero no se cuenta con el tiempo.
- En algunos talleres se necesitaba una conexión de red estable y esto dificultó la transmisión eficaz y pertinente de la información que se había preparado con anterioridad.
- Las formas en las que las comunidades plantean los proyectos no corresponden a las formas exigidas por las convocatorias, el tiempo

para instalar las capacidades no es suficiente para resolver este problema.

- Dificultades para la organización de los eventos que se pueden mejorar.

Amenazas

- Falta de apoyo de la institucionalidad municipal.
- El conocimiento organizativo está centralizado en ciertos líderes y lideresas lo cual dificulta la planeación y realización de los eventos de manera participativa.
- Dentro de las observaciones se resalta que la falta de comunicación interna en las instituciones aliadas (cuando hay varias personas a cargo) puede dificultar la coordinación para fortalecer la gestión local.
- Los conflictos entre funcionarios y funcionarias de las alcaldías municipales y sabedoras/es han dificultado la planeación y gestión de festivales, ferias y muestras culturales.
- La memoria comunitaria recae en algunas personas de la población, lo cual pone en peligro su reproducción en caso de ausencia de sabedoras y sabedores.
- El imaginario de la gestión local como un elemento que contamina las tradiciones o las pone a servicio de la economía y no como un derecho cultural hace que se genere resistencia a la hora de recibir los aprendizajes que se ofrecen en esta línea. Las personas están preocupadas por las consecuencias del turismo en la zona ya que ha tenido repercusiones negativas en otros lugares del país.
- Dificultades para identificar y definir las cadenas de valor y producción de los proyectos culturales a gestionar.
- Muchas personas de la población se negaron a diligenciar los listados de asistencia. Esto como consecuencia del uso de sus datos personales y firmas durante el conflicto armado.

Fortalezas

- Amplia riqueza cultural de los municipios.
- La gran trayectoria de actividades culturales en la región.
- Interés de los colectivos, agrupaciones y organizaciones culturales locales por adquirir conocimientos prácticos para fomentar las alianzas, para aprender a gestionar los recursos económicos, conseguir las fuentes de

financiación externas, identificar las cadenas de valor locales, encontrar espacios para la difusión, y la circulación de los proyectos y productos¹.

- La articulación entre agentes culturales e instituciones académicas y empresariales locales que pueden favorecer el desarrollo de competencias de gestión a los emprendedores y empresarios culturales del territorio. Ej: Sector de gastronomía-artesanías o música-artesanías.
- La diversidad de ideas y la creatividad de las comunidades en los espacios de Expedición Sensorial para la línea de Fortalecimiento en la Gestión Local.
- Gestionar espacios adecuados para realizar los talleres que contaban con todos los equipos técnicos para realizar las actividades.
- Elección de temas que permiten una articulación intergeneracional respecto a los aprendizajes sobre la gestión local.

Oportunidades

- Realizar encuentros previos con alcaldes, gobernadores, delegados de cultura municipales y departamentales antes de iniciar el próximo ciclo de expedición sensorial con el fin aumentar las probabilidades de alianzas.
- Firmar actas de acuerdos y compromisos con los alcaldes que se beneficiarán del proyecto el próximo año (existe como referente los pactos por la cultura, donde los gobernantes se comprometen con la comunidad a dar continuidad a los procesos que ellos han priorizado).
- Realizar la sistematización del proceso que se llevó a cabo en la ejecución del piloto o primera fase, de la Expedición Sensorial en el año 2016, con el fin de identificar los aciertos y desaciertos, para poder fortalecer las experiencias significativas realizadas y corregir lo que sea necesario en la segunda etapa del proyecto.
- Priorizar las entidades locales para la ejecución de programas en la región.
- Ajustar los contenidos a las necesidades de los participantes.
- Realizar una publicación que rescate las principales experiencias encontradas en los territorios beneficiados con la expedición sensorial

¹ En los informes encontramos testimonios como:

Apuntes de la Sra Lina:


"San Onofre es un municipio que tiene riqueza cultural por la herencia afro. Hemos trabajado 30 años por el fortalecimiento de la identidad cultural étnica, pero la base siempre fue unos procesos de voluntariado en la comunidad, hemos conseguido apoyos de organizaciones privadas, Hemos encontrado alianzas con Universidades, Artesanías de Colombia y después del proceso violento La fundación Antonio Restrepo Barco, Bolívar da Vida, Banco Mundial, Tierra de hombre de Suecia, Asoafro, FUNDESGET, hemos podido organizar grupos en 10 corregimientos y en la zona hay aproximadamente 11 grupos que han participado, por ejemplo: Baile con fruta. Presentamos al fondo mixto 23 emprendimientos. Tenemos inventario de artesanías de formadores, tenemos grupos gastronómicos, creadores y hacemos eventos.

Jóvenes, niñez, mujeres. Realmente nuestro apoyo es fuera del territorio. Festival Afro – Cena de la confraternidad San Onofrina, Festival del sol y del mar, festival de la canción.

- Generar estrategias para la difusión de los proyectos generados por las personas asistentes a los talleres y espacios dispuestos por la línea de Fortalecimiento en la Gestión Local en el marco del programa Expedición Sensorial. Esto permitiría visibilizar la diversidad de voces que construyen las narrativas culturales de la región.
- Generar alianzas con espacios que visibilicen los proyectos.
- El saber práctico de algunas de las personas participantes.
- Las alianzas con organizaciones ya conformadas que pueden estar interesadas en recibir formaciones.
- Establecer conexiones con las personas encargadas de los espacios culturales a nivel municipal.

MONTES DE MARÍA 2017

Debilidades

- Carencia en el registro de información del trabajo realizado en esta línea de Expedición Sensorial.
- La información obtenida estaba integrada con la línea de Laboratorios por lo cual es difícil dar cuenta del desarrollo metodológico en este año. 

Amenazas

- Dentro de las fichas que se tienen como registro de la línea de Gestión Local del programa Expedición Sensorial se registran como amenazas la falta de personería jurídica de algunas asociaciones lo cual dificulta la aplicación a convocatorias.
- Otra de las amenazas encontradas es la falta de claridad por parte de las personas participantes para formular objetivos y rutas de gestión de los proyectos.

Fortalezas

- Cada municipio beneficiado tiene registro de iniciativas en fichas de propuesta para conseguir financiación externa. Esto muestra el interés del programa por instalar capacidades básicas para lograr el sostenimiento económico de las poblaciones beneficiadas.

Oportunidades

- Aprender de las reflexiones de las y los participantes registradas en las fichas que registraron la actividad en la línea de Fortalecimiento en la Gestión Local.

MONTES DE MARÍA 2018


Debilidades

- Falta de recursos económicos
- Falta de vestuarios e instrumentos musicales
- Falta de recursos técnicos para la realización de los talleres y el sostenimiento de los proyectos.

Amenazas

- En las fichas se encontraron temas que identifican algunas comunidades como problemáticas, a saber: disfuncionalidad en el hogar, maltrato verbal y físico a niñas y niños, pobreza extrema, problemas de relaciones interpersonales, desmotivación y baja autoestima en niños, niñas y jóvenes.

Fortalezas

- Apoyo por parte de las Instituciones educativas, organizaciones y entidades locales en algunos de los casos.
- Interés de los niños, niñas y jóvenes en la ejecución del proyecto.
- El contenido psicosocial en los procesos de formación en la construcción del tejido social 

Oportunidades

- Encontrar proyectos diseñados para generar paz y convivencia en las comunidades desde el reconocimiento del pasado violento y de la fortaleza cultural.

MONTES DE MARÍA 2019

Fortalezas

- Identificación de más de 90 iniciativas y emprendimientos culturales en distintos momentos de desarrollo en la fase de diagnóstico para 2019.

- Los principios del programa como el aprendizaje desde la creación colectiva y el trabajo colaborativo.
- Las conexiones y sinergias que se dan entre Laboratoristas y comunidades.
- La creatividad de las metodologías planteadas por Laboratoristas.
- El compromiso de las personas participantes con sus proyectos a pesar de la carencia de ofertas de financiamiento a nivel institucional.
- La gestión de estas iniciativas es mayoritariamente familiar y comunitaria, sin políticas públicas locales que las sustenten.

Oportunidades

- Realizar un acompañamiento más duradero a los proyectos en sus diferentes etapas de modo que se garantice la instalación de las capacidades necesarias para la gestión cultural local.
- Ofertas de formación o acompañamiento en áreas como diseño, manejo de redes sociales, y producción audiovisual.
- Impulsar la construcción de una comercializadora de precios justos que brinde servicios de mercadeo y venta permanente a los productos y servicios culturales de la región.
- Capacitaciones sobre las rutas políticas para que las y los participantes puedan incidir en las políticas públicas locales.
- Buscar posibilidades de alianzas para difundir los productos y garantizar mayor oferta de formación en municipios y corregimientos.

CATATUMBO 2018

Debilidades

- Falta de implementos materiales para el fortalecimiento de los proyectos que requieren maquinaria especializada.
- Los presupuestos son muy limitados para las necesidades reales de las comunidades tales como el transporte para conseguir los materiales y los precios de los mismos materiales.
- Falta de ofertas constantes para capacitarse.
- Falta de organización para la optimización de recursos o la gestión logística de espacios de difusión.
- No se tiene en cuenta que este no es el único ingreso de las personas participantes y por tanto su inversión de tiempo no siempre es constante o adecuada para la gestión de los proyectos culturales.

Amenazas

- Las agrupaciones y organizaciones de mujeres encuentran dificultades para conciliar los tiempos del trabajo doméstico no remunerado y sus emprendimientos.
- La mayoría de grupos registraron la carencia de recursos económicos como una de las mayores amenazas para darle continuidad a los proyectos.
- Los canales de difusión y venta no son claros.
- Algunos emprendimientos no cuentan con un proveedor directo de materia prima.
- Falta de apoyo por parte de instituciones o empresas.
- Presencia de grupos ilegales que condicionan la movilidad de las personas participantes y las proyecciones de vida de niñas, niños y jóvenes.
- Falta de compromiso a nivel municipal y departamental para garantizar espacios culturales y para disponer presupuestos con el fin de apoyar estas iniciativas.
- Desplazamiento voluntario o forzado de sabedoras y sabedores.
- La pobreza extrema en la región.
- Las dificultades en el mercado debido a competencia o falta de movilidad en la región.


Fortalezas

- La experiencia y saber de años, incluso décadas de las personas participantes.
- La unión en los colectivos, agrupaciones y organizaciones.
- El compromiso de las personas participantes.
- Las alianzas entre asociaciones, organizaciones y agrupaciones y las entidades municipales.
- Solución de problemas en equipo.
- Enseñanzas ancestrales.
- El programa le permite a las personas participantes reconocer el valor de sus saberes a pesar de los imaginarios culturales sobre lo rural y lo urbano.
- Las posibilidades de crear canales de difusión para vender los productos.
- La difusión de los saberes de Catatumbo.

Oportunidades

- Generar mayor movimiento económico en la región y mejorar las situaciones de pobreza extrema de la misma.
- Promover oportunidades de empleo para madres cabezas de familia y mujeres.
- Dar un apoyo más duradero a los emprendimientos locales.
- Generar transformaciones culturales que promuevan las relaciones interpersonales pacíficas.
- Establecer espacios de participación en ferias y mercados locales para exponer los productos artesanales de las comunidades participantes en la línea de Fortalecimiento de la Gestión Local.
- Restablecer la confianza entre Estado y comunidades afectadas por el conflicto.
- Recuperación de ingredientes tradicionales y de cocina y dulces que no se estaban distribuyendo tal como el arazá.
- Generar espacios interseccionales que permitan la inclusión de diferentes poblaciones.

Hallazgos

- La necesidad de establecer alianzas entre la municipalidad es evidente ya que se presentaron diferentes problemáticas relacionadas a este tema. Sin embargo, lo más importante es mantener el programa como Estado y no como Gobierno ya que esto permite su duración en el tiempo sin generar resentimientos de acuerdo a la filiación política.
- Se reitera en varios informes que los espacios de difusión no son suficientes.
- Hay una gran debilidad en la implementación de esta línea y es una línea clave tanto para la garantía de derechos como para la generación de ingresos a partir de la cultura.
- El registro es muy importante para lograr entender qué metodologías les funcionan a las poblaciones y cuáles no. En este caso los registros que se tienen no hablan de metodologías sino que responden a la descripción de resultados o herramientas de talleristas sin medir el impacto o percepción final en la población. 

Recomendaciones

- Establecer formatos que garanticen el registro de información.

- Fortalecer esta línea en paralelo a la línea de Laboratorios para las personas más especializadas que participan en los Laboratorios.
- Rastrear la experiencia de gestión desarrollada en 2020 para planear e implementar una línea de gestión cultural comunitaria.