

Encuentros subregionales

Resultados finales

Objetivos de los encuentros

- Generar espacios de intercambio que permitieran conexiones entre los participantes.
- Identificar la incidencia del programa EXS en los participantes, sus colectivos y comunidades, al validar y complementar ideas fuerza identificadas en entrevistas, teniendo en cuenta los ámbitos individual, social y territorial en cada subregión.
- Generar una narrativa polifónica desde los participantes del programa, que pueda reflejar el territorio, recupere lo vivido y se proyecte hacia el futuro.

Sobre las y los participantes

Número total de participantes: 80

Municipios representados por subregión PDET:

Montes de María

Bolívar: Zambrano, San Juan Nepomuceno, San Jacinto, Córdoba

Sucre: Ovejas, Chalán, Los Palmitos, San Onofre, Colosó

Catatumbo

Norte de Santander: El Carmen, Sardinata, Ocaña, Villa Caro, Cáchira, Hacarí, Convención, Ábrego

César: Río de Oro

Pacífico Medio

Valle del Cauca: Buenaventura

Cauca: Guapi, Timbiquí y López de Micay

Pacífico Frontera Nariñense

La Tola, Ricaurte, El Charco, Francisco Pizarro, Barbacoas, Santa Bárbara de Iscuandé, San Andrés de Tumaco

Sobre las y los participantes

Representación de las prácticas artísticas y/o culturales:

Montes de María: música, danza, literatura, teatro, patrimonio cultural y gestión cultural

Catatumbo: música, teatro, danza, artes visuales y plásticas, literatura patrimonio cultural y gestión cultural

Pacífico Medio: danza, teatro, literatura, música, artes visuales y prácticas y gestión cultural.

Pacífico Frontera Nariñense: música, danza, literatura, teatro y gestión cultural.

Resultados generales

Ámbito individual

- Cualificó las habilidades y conocimientos artísticos de las personas participantes (generó resultados satisfactorios).
- Aportó en el crecimiento personal y la habilidad de construir relaciones afectivas.
- Les permitió reconocerse como maestros / generó prestigio / reconfirmó la vocación.
- Brindó herramientas para reflexionar y replantear el quehacer artístico (aprendizaje metodológico sobre el oficio).

Resultados generales

Ámbito colectivo

- Se reconocieron como gestores y artistas del mismo territorio / fortalecimiento de relaciones comunitarias.
- Reconocimiento de la potencia de trabajar colectivamente y en red.
- Revalorización de los saberes y prácticas culturales y artísticas / la cultura como campo que conecta y genera valor social.
- Reafirmó la convicción del reconocimiento y valorización de sus saberes culturales.

Resultados generales

Ámbito territorial

- Reconocimiento de la necesidad compartida de organizarse y postura crítica en cuanto a la institucionalidad territorial.
- Aportó en el fortalecimiento de la gestión y organización comunitaria local como elemento para la interlocución con instituciones.
- Llamado a la necesidad de que el Programa tenga un hilo conductor (no hay coherencia).
- Permitted evidenciar que la cultura aporta en la sostenibilidad social, cultural y económica, pero requiere de apalancamiento y apoyo institucional territorial.



PROGRAMAS
DE DESARROLLO CON
ENFOQUE TERRITORIAL



Corporación de
Desarrollo Social
elite



EL EJE



EL EJE
VISUAL

Recomendaciones generales

1. Conformación de redes territoriales de gestores culturales que inciden en:

- Democratizar la cultura / llegar a municipios/veredas más remotas.
- Construir sobre la capacidad construida. La nueva Expedición Sensorial se implementa con quienes ya participaron.
- Hacer una veeduría ciudadana sobre la institucionalidad de cultura (sistema nacional de cultura).
- Fomentar la colaboración para que se trabaje como red y no bajo lógica de competencia.
- Sensibilización a funcionarios del sector público, que también sean un foco de Expedición Sensorial.

2. Generación de un hilo conductor entre las líneas y etapas del Programa.