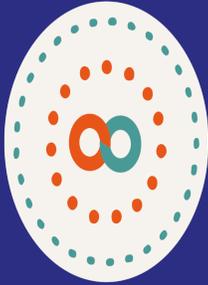




Evaluación de resultados:
Una mirada territorial a la política del PCI

Evaluación de resultados:
Una mirada territorial a la política del PCI



El Eje

CREATIVIDADES COLABORATIVAS

Convenio 496 de 2018

Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio
Cultural
Grupo de PCI

2018

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Una mirada territorial a la política de PCI

Estudios de caso: Bolívar, Magdalena, Boyacá, Meta y Nariño

EVALUACIÓN DE RESULTADOS: UNA MIRADA TERRITORIAL A LA POLÍTICA DE PCI

Estudios de caso: Bolívar, Magdalena, Boyacá, Meta y Nariño

Tabla de contenido

1	Evaluación de Resultados: enfoque	5
1.1	Marco metodológico	5
1.2	El alcance de la presente evaluación	8
1.3	Análisis territorial por dimensiones y categorías	15
2	Dimensión - gestión social de la manifestación	17
2.1	Categoría de evaluación: participación	17
2.1.1	Análisis territorial: Bolívar	21
2.1.2	Análisis territorial: Meta	27
2.1.3	Análisis territorial: Boyacá	34
2.1.4	Análisis territorial: Nariño	35
2.1.5	Análisis territorial: Magdalena	
	38	
	2.2	Categoría de evaluación: Transmisión
	44	
	2.2.1	Análisis territorial: Bolívar
	45	
2.2.2	Análisis territorial: Meta	50
2.2.3	Análisis territorial: Boyacá	53
2.2.4	Análisis territorial: Nariño	56
2.2.5	Análisis territorial: Magdalena	59
2.3	Categoría de evaluación: apropiación.	62
2.3.1	Análisis territorial: Bolívar	62
2.3.2	Análisis territorial: Meta	68
2.3.3	Análisis territorial: Boyacá	71
2.3.4	Análisis territorial: Nariño	74

2.3.5	Análisis territorial: Magdalena	76
3	Dimensión - gestión de capacidades y conocimientos	77
3.1	Categoría de evaluación: formación	78
3.1.1	Análisis Territorial: Bolívar	79
3.1.2	Análisis territorial: Meta	83
3.1.3	Análisis territorial: Boyacá	87
3.1.4	Análisis territorial: Nariño	89
3.1.5	Análisis Territorial: Magdalena	90
3.2	Categoría de evaluación: investigación	94
3.2.1	Análisis Territorial: Bolívar	95
3.2.2	Análisis Territorial: Meta	98
3.2.3	Análisis territorial: Boyacá	100
3.2.4	Análisis Territorial: Nariño	101
3.2.5	Análisis Territorial: Magdalena	104
4	Conclusiones	107
4.1	Gestión de la información: un cuello de botella	107
4.2	Procesos de participación: un pilar en la implementación de la Política	107
4.3	Procesos de capacitación e investigación: la lógica de fortalecer a las comunidades	109
4.4	Procesos de gestión institucional: los aprendizajes del Grupo de PCI	110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Criterios de selección de convenios	9
Tabla 2 Completitud de la información	10
Tabla 3 Dimensiones, categorías y variables de la base de datos de resultados	12
Tabla 4 Convenios incluidos en la evaluación vs Total de convenios ejecutados 2009- 2017	16
Tabla 5 Número de productos asociados a las variables de evaluación.	17
Tabla 6 Resultados de participación 2009 - 2017	20
Tabla 7 Resultados de procesos de participación en Bolívar por entidad	23
Tabla 8 Resultados de procesos de participación en Meta por entidad	29
Tabla 9 Resultados de procesos de participación en Nariño por entidad.	36
Tabla 10 Resultados de procesos de participación en Magdalena por entidad.	39
Tabla 11 Resultados de procesos de transmisión en Bolívar por entidad.	46
Tabla 12 Resultados de procesos de transmisión en Meta por entidad.	51
Tabla 13 Resultados de procesos de transmisión en Boyacá por entidad.	55
Tabla 14 Resultados de procesos de transmisión en Nariño por entidad.	57
Tabla 15 Resultados de procesos de transmisión en Magdalena por entidad.	60
Tabla 16 Resultados de procesos de apropiación en Bolívar por entidad.	64
Tabla 17 Resultados de procesos de apropiación en Meta por entidad.	69
Tabla 18 Resultados de procesos de apropiación en Boyacá por entidad.	72
Tabla 19 Resultados del proceso de apropiación en Nariño por entidad.	75
Tabla 20 Resultados de procesos de formación en Bolívar por entidad.	80
Tabla 21 Resultados de procesos de formación en Bolívar por entidad.	81
Tabla 22 Resultados de procesos de formación en Meta por entidad.	84
Tabla 23 Resultados de procesos de formación en Boyacá por entidad.	89
Tabla 24 Resultados de procesos de formación en Nariño por entidad.	90
Tabla 25 Resultados de procesos de formación en Magdalena por entidad.	91
Tabla 26 Resultados de procesos de investigación en Bolívar por entidad.	96
Tabla 27 Resultados de procesos de investigación en Meta por entidad.	99

EVALUACIÓN DE RESULTADOS: UNA MIRADA TERRITORIAL A LA POLÍTICA DE PCI

Estudios de caso: Bolívar, Magdalena, Boyacá, Meta y Nariño

El presente informe de evaluación de resultados se divide en cuatro partes. La primera da cuenta de los resultados de la política por dimensión, encontrándose medidas-productos identificados en cada territorio. En un segundo apartado se presentan los hallazgos más importantes de la evaluación. El tercer apartado contiene el análisis perceptual. Finalmente, se presentan las recomendaciones para la implementación de la política de PCI.

1 Evaluación de Resultados: enfoque

1.1 Marco metodológico

La evaluación continúa siendo un campo complejo, con prácticas heterogéneas, enfoques y finalidades diferentes. Presenta un desarrollo desigual en los distintos países y sigue mostrando ciertas tensiones entre el peso de sus componentes académicos y la lógica de las intervenciones públicas. Después de la constitución de 1991, Colombia inauguró una nueva etapa en las prácticas de control y evaluación en el país, replanteándolas en función de la democracia participativa, en un marco institucional donde debían adquirir sentido no sólo para los funcionarios públicos, sino también para la ciudadanía; algunos autores han reconstruido el proceso institucional y político que el país ha llevado para contar con un sistema de evaluación que se ha ajustado en términos políticos, estratégicos y técnicos a la necesidades de modernización del Estado.

Conceptualmente, la evaluación se inserta en el marco teórico del análisis de las políticas públicas, en la medida que persigue producir información que tenga alguna relevancia con la toma de decisiones político-administrativas, información útil que permita resolver problemas concretos (Ballart, 1992). El paradigma de la evaluación radica entonces en el debate entre los métodos cuantitativos y los métodos cualitativos, así como entre los enfoques tradicionales y naturalistas; entre la clásica positivista y la participativa.

La evaluación también puede analizarse desde una perspectiva cuantitativa más desde el concepto de evaluación como medición; y desde una perspectiva cualitativa, que relaciona

la evaluación con la capacidad y la acción de apreciar, valorar, comparar, comprender, accionar y ajustar.

Actualmente, los procesos de evaluación se han centrado en herramientas ofrecidas por la Comisión Económica Para América Latina y el Caribe (CEPAL) u otros organismos multilaterales y se han aplicado a políticas y programas sociales donde priman las metodologías econométricas que no responden necesariamente a las mismas características de las políticas culturales. Muchos de los aspectos del accionar público en algunos sectores son intangibles, simbólicos o puramente conceptuales, y resulta difícil encontrar indicadores adecuados para medirlos, como sucede con el PCI. Por esta razón, este estudio plantea unas variables de evaluación para entender la implementación de la política teniendo en cuenta el componente intangible de la evaluación y superando los enfoques positivos de mediciones.

Por otra parte, la evaluación desde la gestión de las entidades públicas es entendida como una medición continua y sistemática de los resultados o logros obtenidos frente a las metas planteadas a la vista de una planificación realizada para mejorar los estándares de desempeño de la institución. La evaluación, además de ser un ejercicio técnico, es una herramienta política en la medida en que abarca tres niveles de la acción social: macro, meso y micro; y en la medida en que genera capacidad gerencial para establecer conexiones entre estos niveles. Esto garantiza que quienes toman decisiones pertinentes al nivel macro de la acción estatal, pueden utilizar información de los niveles inferiores, y viceversa, creándose así una mayor coherencia en los distintos niveles de la administración pública y entre la gestión y las políticas públicas. (Ospina Bozzi, 2001).

Esta idea surge desde escenarios académicos y dialoga con procesos prácticos, apostando por una dinámica administrativa deseable en la gestión pública contemporánea, al configurarse como la instancia mediadora entre la implementación de las políticas públicas formuladas en el campo de la política, y los resultados que se obtienen de su implementación en el campo de la administración.

La evaluación como *técnica administrativa* ayuda a mejorar la gestión al producir la información necesaria para identificar y entender el estado actual de la política. La actividad de recolección, análisis e interpretación de la información relativa a la implementación y el impacto de medidas, apunta a actuar de una manera informada en una situación social con nuevas medidas (Roth, 2007).

Los enfoques de evaluación se diferencian por los elementos epistemológicos y desarrollos metodológicos. De tal forma, la literatura especializada plantea enfoques técnico-administrativos tradicionales, experimentales y constructivistas. Desde este último

enfoque se identifican diversos tipos, como la evaluación ejecutiva, institucional, operacional, evaluación de diseño, por objetivo, productos y resultados o de impacto.

Aunque se cuenta con desarrollos teóricos y estudios de caso, en el escenario de enseñanza y la gestión institucional la evaluación de políticas ha sido el eslabón menos desarrollado en términos teóricos, instrumentales y operativos; sin embargo, en la última década se viene instalando como una necesidad en clave de ***aprendizaje social en el sector público***, superando las nociones donde la evaluación es entendida como control y sanción. La guía metodológica del Departamento Nacional de Planeación - DNP para la evaluación de políticas públicas define algunas características que obedecen a las necesidades públicas, como el hecho de pensar evaluaciones orientadas a que los tomadores de decisiones, de manera informada, formulen acciones de mejora sobre la política pública evaluada.

Pensar la evaluación desde un enfoque de *aprendizaje social*, implica:

- Reconocer la enseñanza que aporta la experiencia a partir de los resultados de la implementación de la política.
- Identificar elementos que permitan construir programas.
- Ajustar las políticas para una mayor efectividad, eficiencia, eficacia y sustentabilidad en el tiempo.
- Contar con información que alimente los procesos de rendición de cuentas.
- Aportar información pertinente para los procesos de planeación, y por tanto, orientar los programas y el funcionamiento óptimo de la entidad.

Las políticas culturales, como cualquier otra política pública, se expresan en acciones de gobierno, centradas en un análisis de la realidad, procesos de planeación o priorización estratégica, que a través de un programa o proyecto, busca generar acciones de mejora.

Así, la información que generan los procesos de evaluación debería ser funcional en términos estratégicos y técnicos, convirtiendo a los sistemas de medición o valoración en sistemas de gestión. Sin embargo, además de indicadores y mediciones técnicamente elaboradas, se necesitan mecanismos organizacionales e incentivos institucionales que comprometan personalmente a los gestores institucionales (funcionarios públicos y/o contratistas) y gerentes (asesores, directores y coordinadores), para que los resultados de los procesos de evaluación sean tenidos en cuenta, pues una gran cantidad de insumos para la implementación de la política terminan siendo archivados. En parte, el desafío consiste en generar una dinámica que motive la demanda y uso de información de una manera explícita y sistemática para tomar decisiones de orden técnico-gerencial y político-estratégico.

Es importante reconocer que los procesos de evaluación en el país han estado de la mano de la voluntad política de un decisor o gestor que prioriza un proceso de evaluación de una política determinada. De tal forma, no se partió de una estandarización de métodos de evaluación usados en otros sectores, sino que para este estudio, se elaboró un método que respondiera a las particularidades de la política de PCI y las condiciones de evaluabilidad de la política. Así, este ejercicio ha sido la indagación por los resultados que la política ha dejado en términos de procesos, y la identificación de potencialidades y necesidades de mejora.

Actualmente la política de PCI no cuenta con una línea base, por lo que no existe un punto de partida en términos instrumentales que den cuenta de la implementación de la política. Así, al no contar con un sistema de información, se tuvo que establecer un sistema de seguimiento de productos de los convenios, teniendo en cuenta dimensiones, categorías de análisis y variables de resultado para entender los procesos desarrollados a nivel territorial, y como un instrumento del Grupo de PCI para futuros procesos de planeación, implementación, seguimiento y evaluación de las acciones realizadas para el cumplimiento de la política.

1.2 El alcance de la presente evaluación

La primera etapa que tuvo esta evaluación (revisión documental), permitió construir una matriz de información sobre los proyectos de inversión en PCI, lo que permitió la identificación de agentes que han propiciado la implementación de la política a través de convenios en temáticas y territorios priorizados de manera estratégica por el Grupo.

Como parte del estudio de caso de la presente evaluación, se priorizaron los departamentos de Nariño, Meta, Boyacá, Magdalena y Bolívar, los cuales cuentan con una información documental importante sobre la ejecución técnica y financiera de proyectos, que para el análisis requirió la reconstrucción del registro de productos. Esta priorización departamental fue realizada entre el Grupo de PCI y la Corporación El Eje y respondió a los criterios de diversidad territorial; representatividad de la entidad operadora y monto invertido en el convenio; convenios vinculados a las líneas de inversión del Grupo de PCI, y de apoyo a actividades artísticas y culturales del Programa Nacional de Concertación, esto con el fin de indagar sobre los agentes y procesos desarrollados alrededor del PCI.

De igual manera, y como parte del ejercicio de revisión de los resultados obtenidos en la salvaguardia del patrimonio inmaterial, se revisaron los proyectos presentados, aprobados y en especial los ejecutados con recursos provenientes del Impuesto Nacional al Consumo - INC con relación a las líneas 1, 4 y 8, según la metodología de inversión de estos recursos.

Tabla 1 Criterios de selección de convenios

Criterio	No. de convenios
Lugar de ejecución según estudio de caso (Bolívar, Magdalena, Boyacá, Nariño, Meta)	47
Por objeto contractual priorizado por resultados (transversales)	37
Total general	84

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura

El primer momento del proceso fue la ubicación, gestión y digitalización de un total de 84 convenios de asociación, identificados entre el año 2009 y el 2017 para ser revisados según la priorización territorial. Es de señalar que la información no estaba centralizada y que varios productos e informes finales de los convenios no se encuentran en las carpetas, por lo que esta evaluación realizó una revisión de 51 convenios completos y 33 incompletos.

Tabla 2 Completitud de la información

Completitud de la Información	No. de convenios	Porcentaje
Convenios completos	51	61 %
Convenios incompletos	33	39 %
Total	84	100%

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura

En algunas carpetas físicas de los convenios no se encuentra la información completa, carece de informes y en la mayoría de los casos no se encuentran los productos finales, ya que estos son entregados directamente al supervisor del contrato. Por otra parte, aunque los formatos de informe técnico parcial y final son bastante robustos y dan cuenta en detalle de la ejecución de los convenios, no se cuenta con una información de orden cuantitativa que permita medir el resultado del proceso.

La propuesta metodológica de esta evaluación, propone así un ejercicio que permita visibilizar desde un enfoque cualitativo y cuantitativo los principales resultados que se generaron desde la aprobación de la política y su proceso de implementación. De esta manera, la consolidación de un sistema de información de variables que cuantifiquen la

gestión, los procesos y los resultados en el marco de la política de PCI, es un insumo fundamental en la visibilización de las acciones que el Ministerio ha realizado para dar cumplimiento a los objetivos trazados en el documento de política y que no han sido medidos en procesos anteriores.

La ubicación y gestión de la información se realizó a través del apoyo del archivo del Ministerio de Cultura y del Archivo General de la Nación sede Fusagasugá. Este proceso implicó la revisión detallada de carpetas, selección de minutas, informes técnicos parciales, finales, informes financieros, y en casos puntuales anexos. Por otra parte, la digitalización y gestión de las fuentes de información se hizo en un archivo compartido digital en google drive, buscando hacer una gestión de la información a través de carpetas por departamento y año que le permita al Grupo de PCI contar con información para la planeación, gestión o seguimiento de procesos territoriales.

El proceso de revisión, sistematización y análisis de la información asociada a la implementación de la Política se realizó a partir de la estructuración de una matriz de sistematización de información documental cualitativa y cuantitativa diseñada desde las dimensiones, categorías y variables para la reconstrucción del registro de producto y la identificación de los resultados.

Por su parte, desde la gestión de la información, se priorizó una forma de organización, sistematización y almacenamiento de la información sobre los proyectos de PCI que consistió en la elaboración de un sistema estandarizado de captación, tratamiento, almacenamiento y disposición de la información. Para la realización de tareas correspondientes a este tipo de gestión, y que aporten en los procesos analíticos de la información y producción de conclusiones y recomendaciones, se elaboró un sistema que facilita la organización de la información, la identificación de hallazgos y claves de información que arrojan datos para cumplir el fin propuesto y obtener conclusiones, plantear recomendaciones y producir insumos para la toma de decisiones. Este es un instrumento que fortalecerá el seguimiento a los procesos que en adelante realice el Grupo en el marco de la implementación de la política y como medio eficaz de monitoreo de los esfuerzos de la inversión pública.

A partir de una revisión documental sobre evaluación de políticas públicas culturales patrimoniales y mediciones realizadas por organismos nacionales e internacionales, y con base en las estrategias y objetivos de la Política para la Salvaguardia del PCI, se definió el sistema que estructuró la base de datos de resultados a partir de las dimensiones, categorías y variables para identificar los productos y algunos de los resultados.

En los hallazgos de la fase de evaluación operativa e institucional de la Política para la Salvaguardia del PCI realizada en el año 2017, se pudo evidenciar que las diferentes

acciones realizadas en su implementación, no responden sólo a una estrategia sino a varias, motivo por el cual y con el fin de no duplicar información, garantizar que la sistematización y demás procesos de consolidación de información no sesguen los resultados, y teniendo en cuenta estudios recientes de evaluación de políticas culturales, se adopta una visión por dimensiones para agrupar el desarrollo de los diferentes productos de los procesos contractuales, y entender los resultados de los procesos a nivel territorial. Esto sin olvidar que en la trazabilidad de la base de datos de resultados, es posible establecer que cada dimensión y categoría responden a una, dos o varias estrategias de la Política.

Para el desarrollo de la matriz se propusieron tres (3) dimensiones que agrupan las categorías y variables: gestión social, gestión de capacidades y conocimiento, y gestión económica.

Tabla 3 Dimensiones, categorías y variables de la base de datos de resultados

Dimensión	Categoría	Variable
Gestión social	Participación	Tipo de procesos
		Espacios de participación (de qué tipo)
		No. participantes en espacios
		No. de espacios de participación
		Temática tratada en el espacio
	Transmisión	No. actividades de reconocimiento social de la manifestación
		No. personas vinculadas a la manifestación
		Tipo de actividad reconocimiento
	Apropiación	Tipo espacios gestión institucional
		No. espacios de gestión institucional
		No. actividades de sensibilización
		No. personas asistentes a la sensibilización
		Tipo de productos comunicativos
		No. productos comunicativos

Gestión de capacidades y conocimiento	Formación	Tipo de público
		Tipo de actividad
		Alcance (objetivo)
		No. actividades
		No. participantes

	Investigación	Contenidos temáticos
		Metodología
		Nombre de la investigación
		Temas
		Conclusiones
Gestión Económica	Gestión Económica del PCI	Recursos INC
		Recursos del Ministerio
		Sostenibilidad del PCI

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura

La dimensión de *gestión social* se construyó a partir de líneas estratégicas de la Política que responden a la búsqueda de la participación social para la apropiación de los procesos culturales y viabilidad de la permanencia y salvaguardia efectiva de las manifestaciones, por otra parte, del reconocimiento del papel fundamental de la sociedad civil y de su vocación por crear condiciones favorables para el desarrollo de sus propias iniciativas culturales en un marco de respeto por la diversidad, la pluralidad y los valores de la convivencia.

Esta dimensión acoge el lineamiento de “fortalecer el Sistema Nacional de Cultura para el desarrollo de metodologías y estrategias participativas e integrales de identificación, recuperación, salvaguardia y gestión del PCI”, “el diseño y aplicación de metodologías participativas de salvaguardia de acuerdo al tipo de manifestaciones y a las particularidades culturales de la población”; “la conformación de redes sociales para el conocimiento, la recreación y el fomento de las manifestaciones de PCI”; el fomento del “conocimiento sobre el PCI en un marco de participación y comunicación intercultural”; y finalmente, “el fortalecimiento de la capacidad social de gestión del PCI por parte de las comunidades y colectividades”. De esta dimensión se crea **la categoría de espacios de participación.**

Otra categoría de esta dimensión es la **transmisión** de conocimientos relacionados con las manifestaciones de PCI y la **apropiación entendida como los procesos de promoción y divulgación**, los cuales surgen de líneas de Política relacionadas con la contribución “al reconocimiento de los actores colectivos y la diversidad de identidades culturales mediante programas de comunicación social y el apoyo a la realización de encuentros e intercambios interculturales”.

También se incluye la categoría de **apropiación** que acoge los lineamientos de “sensibilizar, mediante los medios masivos de comunicación, a la población del país sobre la importancia y el valor de su PCI. Esto implica el apoyo a estrategias mediáticas de divulgación del PCI dirigidos a la población en general y estrategias de comunicación directa con las comunidades locales y la formación de multiplicadores, para lo cual resulta muy importante la capacitación de Vigías del Patrimonio y otros actores culturales comunitarios”; la sensibilización para “fomentar, en la población, el respeto y el interés por la salvaguardia del PCI en el marco del ejercicio de los derechos culturales, lo cual implica la documentación, publicación y difusión de las manifestaciones asociadas al PCI, y la producción de materiales de comunicación de radio y televisión para las emisoras y telecentros comunitarios, locales y regionales”; “la socialización y divulgación de los resultados de las investigaciones mediante la producción anual de un informe sobre el estado del PCI” y finalmente, la creación de “entornos de comunicación favorables a la valoración, recuperación y salvaguardia del PCI.”

La segunda **dimensión es gestión de capacidades y conocimiento**, la cual responde a los lineamientos de Política que buscan el fortalecimiento del “conocimiento del PCI en los ámbitos nacional, regional y local mediante acciones como el fomento de los estudios científicos, técnicos y artísticos sobre PCI, la conformación de redes de investigadores sobre el tema, el fomento de estudios sociales sobre PCI, la creación o consolidación de un fondo de fomento para la investigación en PCI y el establecimiento de becas y pasantías de investigación”. A partir de esta segunda dimensión se estructuraron las **categoría de investigación y documentación**, acciones que permiten el desarrollo de conocimiento frente a la Política, su implementación y el cumplimiento de los alcances, teniendo en cuenta que el conocimiento, producto de la sistematización y resultados de investigación, son las bases de los procesos de PCI.

Otra categoría de esta dimensión es la **formación** que se expresa en los procesos de capacitación y educación formal, la primera centrada en acciones de capacitación de las personas que “recrean las manifestaciones”; “formación en gestión del patrimonio cultural, ”centrado en “el diseño e implementación de un programa de capacitación de gestores culturales”. Otra manera en la que se hace referencia a la formación es desde la capacitación formal entendida como la “incorporación de la noción de PCI, su valoración y fomento, en los programas y contenidos educativos lo cual implica la adecuación de currículos, módulos y guías educativas en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional.”; la promoción “en el sistema educativo formal y no formal, la valoración y apropiación social y sensibilización sobre las manifestaciones del PCI”; “la formación de educadores especialistas en el campo del PCI y el establecimiento de un programa educativo sobre la protección de espacios naturales de alto valor”. Esta dimensión está integrada por dos estrategias: fortalecimiento de la gestión social del PCI y promoción y fomento del conocimiento sobre el PCI.

La **dimensión gestión económica** se relaciona con la capacidad de las comunidades y organizaciones locales para la gestión de recursos económicos que permita el desarrollo de actividades en el marco de la salvaguardia del PCI. Tiene que ver con esta dimensión la estrategia PCI como un factor estratégico del desarrollo sostenible. La **categoría** guía en esta dimensión es la **gestión económica del PCI: en esta se enuncia las fuentes de financiamiento para la implementación de la política desde los recursos del Ministerio, los provenientes del INC y los provenientes de la cooperación Internacional.**

La base de datos de resultados, que se construyó sobre esas dimensiones y categorías, fue la herramienta orientadora para sistematizar la documentación encontrada y la formulación de los instrumentos de aplicación en campo (entrevistas y cuestionario de percepción, que se estructuraron a partir de las categorías). Así, la base es una herramienta abierta como parte de la característica dinámica de la política cultural, que puede ser ajustada, incluyendo algunas categorías emergentes, explicando su fuente de identificación y la importancia que tiene su inclusión para el proceso de seguimiento y monitoreo de las gestiones realizadas en el marco de la Política.

Posterior a la revisión documental, se usaron instrumentos de recolección de información cualitativa, como la entrevista semi-estructurada y el cuestionario de percepción, los cuales se aplicaron a través de diligenciamiento directo en campo y de manera virtual para conocer las opiniones, experiencias y percepciones de diferentes agentes como los portadores, los gestores culturales, los operadores y los representantes de entidades públicas.

Para el trabajo de campo, el Grupo de PCI priorizó las siguientes manifestaciones: Espacio Cultural de San Basilio de Palenque (Bolívar), Sistema de conocimiento ancestral de los cuatro pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta (Magdalena), Concurso Nacional de Bandas de Paipa (Boyacá), Cuadrillas de San Martín de los Llanos (Meta) y Carnaval de Negros y Blancos de Pasto (Nariño).

Si bien el ejercicio de levantamiento de información se enfocó en los estudios de caso relacionados en el párrafo anterior, se hizo una búsqueda de información cualitativa sobre otros proyectos ejecutados en los departamentos priorizados, con el fin de robustecer la base de datos de resultados, a partir de los vacíos de información identificados en dicha base.

También durante el trabajo de campo se hicieron entrevistas a ejecutores de convenios (y supervisores de los mismos) que no necesariamente se implementaron en los departamentos priorizados pero que, por su alcance, dan cuenta del desarrollo de las

estrategias de la Política. Otros actores importantes fueron los asesores y ex-asesores del Grupo de PCI que han acompañado las manifestaciones señaladas.

La identificación de las personas a quienes se le aplicaron los instrumentos, parte de una primera referenciación de los asesores del Grupo de PCI y de los agentes clave identificados en la revisión documental de los convenios. A estas personas se les aplicó la herramienta bola de nieve, la cual permitió ubicar a otros agentes culturales importantes por su participación e involucramiento en la implementación de la Política.

1.3 Análisis territorial por dimensiones y categorías

La sistematización de todos los procesos es fundamental para contar con evidencias que permitan el monitoreo y seguimiento de las acciones de manera objetiva, evitando depender de la memoria de quienes operan la implementación. A continuación se presenta el análisis de la evaluación de los resultados de la implementación de la Política a través de las dimensiones, sus categorías y variables desde un enfoque territorial.

Los resultados asociados a los productos que en el desarrollo de los convenios se generaron, se presentan en la siguiente tabla, la cual permite evidenciar las variables propuestas para esta evaluación.

Tabla 4 Convenios incluidos en la evaluación vs Total de convenios ejecutados 2009- 2017

Tipo de contratación	Convenios 2009 - 2017	Convenios incluidos en la evaluación	Porcentaje
Convenios de apoyo a actividades artísticas y culturales	81	23	28.40%
Contrato de consultoría	1	1	100.00%
Convenio de Asociación	106	52	49.06%
Convenio de Cooperación	5	3	60.00%

Convenio Interadministrativo	13	4	30.77%
Total	206	83	40.29%

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura

En la base de datos generada en la evaluación institucional y operativa de la Política de PCI realizada en 2017, que da cuenta de los proyectos de inversión asociados a los procesos de PCI entre 2009 y 2017, se identificó un total de 206 procesos relacionados a convenios de asociación, cooperación, interadministrativos, consultorías y convenios de apoyo a actividades artísticas y culturales. En esta evaluación de resultados, y como parte de los estudios de caso seleccionados para la evaluación, se aborda el 40.29% del total de los convenios, lo que permite un ejercicio exploratorio que da cuenta de los resultados que se pueden reconstruir en un número limitado de territorios, y revela una ruta para continuar sistematizando los resultados de los convenios con el propósito de identificar de manera estratégica hacia dónde orientar la inversión en PCI.

La sistematización de los procesos de PCI, siguiendo la metodología presentante permitió la identificación de 216 productos que cuentan con información relacionada a las variables de evaluación, que permiten dar cuenta de los resultados. la tabla No 5, muestra los productos asociados a las dimensiones de evaluación.

Tabla 5 Número de productos asociados a las variables de evaluación.

Dimensión	Variables de evaluación	No. de productos
Gestión social de la manifestación	Participación	61
	Transmisión	46
	Apropiación	60
Gestión de capacidades y conocimiento	Investigación	88
	Formación	104

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura

Específicamente en relación con la dimensión de gestión social de la manifestación se identifican para la categoría de participación 61 productos, por otra parte frente a la categoría de transmisión se relacionan 46 productos, finalmente, vinculados a apropiación se identifican 60 productos. Para la dimensión de Gestión de capacidades y conocimientos, las categorías de investigación reportan 88 productos, y formación 104 productos. Estas dos últimas categorías permiten evidenciar el enfoque que ha tenido la política centrada en procesos propios de investigación que permitan generar conocimiento desde comunidades, de la mano de entidades que cuentan con una gran trayectoria en el diseño de metodologías participativas. Por otra parte, los procesos de formación han marcado otro

sello de la políticas, siendo esta categoría la que cuenta con el mayor numero de productos asociados.

Es importante señalar que un producto puede tener varios resultados desde las diferentes categorías propuestas para la evaluación, y casi siempre ligadas a la misma dimensión, donde se articulan por ejemplo procesos de formación con investigación, o donde un producto tiene resultados en transmisión y apropiación.

2 Dimensión - gestión social de la manifestación

Como se mencionó en el apartado metodológico, la dimensión de gestión social se construye desde la Política, entendiendo que el propósito de la misma es el fortalecimiento de la capacidad social de gestión del PCI. Esto es comprender el PCI como un campo social, es decir, como un espacio dinámico de tensiones que cuenta con unas reglas, unas lógicas y unos conceptos propios dentro del cual cada uno de los agentes (portadores, gestores, investigadores, instituciones de los diferentes ámbitos político-territoriales, instituciones globales como la UNESCO) ayudan a consolidar y a legitimar dicho espacio diferenciado.

La Convención de la UNESCO de 2003 y sus Directrices Operativas, recomiendan tener en cuenta en las políticas publicas de salvaguardia: “El fomentar la sensibilización y el reconocimiento de la diversidad y el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial en el territorio de los Estados (artículo 1, preámbulo), en lugar de centrarse en el PCI de un único grupo o introducir jerarquías entre distintos elementos del Patrimonio Inmaterial; fomentar la participación continua de la comunidad en la gestión de su PCI y asegurar la protección de sus derechos (artículo 15), en lugar de permitir la apropiación de aquel por terceros (DO 104); asegurar la participación activa de diversas voces en los procesos de formulación de políticas y en las políticas de salvaguardia del PCI (artículo 15, artículo 11, letra b), en lugar de asignar esta tarea a unos pocos miembros de la comunidad, expertos externos u organismos del Estado (DO 79-99)”.

2.1 Categoría de evaluación: participación

La Política tiene como eje el fortalecimiento de la capacidad social de gestión del PCI por parte de las comunidades y colectividades. A nivel local, los espacios, encuentros, y las reuniones de orden comunitario o con la institucionalidad cultural, han sido el canal para articular la política al nivel territorial facilitando la generación de liderazgos y transmisión de conceptos, lineamientos y abordajes particulares sobre las expresiones que se priorizan para ser protegidas y salvaguardarlas.

De tal forma, esta categoría responde al atributo de fortalecimiento de capacidades comunitarias y organizativas, y ha sido construida desde el objetivo de la Política de fortalecimiento de las organizaciones sociales, procesos culturales y sus manifestaciones de PCI. También busca dar cuenta de la participación social para la apropiación de los procesos culturales y viabilizar la permanencia y salvaguardia efectiva de las manifestaciones.

La participación se entiende como el reconocimiento del papel fundamental de la sociedad civil, y la búsqueda de crear condiciones favorables para el desarrollo de sus propias iniciativas culturales en un marco de respeto por la diversidad, la pluralidad y los valores de la convivencia. Así, en el ejercicio de campo se indagó por el reconocimiento de los espacios de participación social del PCI en cada territorio, su representatividad y los resultados que este espacio genera.

Los resultados de la categoría de participación le aporta a las estrategias de la política relacionadas al Fortalecimiento de la gestión social del PCI y a la estrategia de Salvaguardia efectiva del Patrimonio Cultural Inmaterial, en este sentido se definieron variables de evaluación para sistematizar la información sobre los resultados. Se contempló el tipo de proceso, donde se parametrizan las categorías de PES, proyectos especiales y proyectos de concertación (Programa Nacional de Concertación).

Otra variable definida para esta categoría está relacionada con los espacios de participación, donde se usaron como parámetros los consejo municipales y departamentales de cultura, encuentros, reuniones comunitarias y reuniones con asesores. Finalmente, en términos cuantitativos se mide el número de espacios y la temáticas tratadas en el espacio, con el fin de ampliar el análisis.

Medidas (productos)

Las medidas que se presentan en cada apartado corresponde a los productos identificados en los informes finales de convenios revisados. Este ejercicio permite visualizar cómo a través de estas acciones se concreta la inversión del Ministerio en asuntos de PCI y por otra parte da cuenta de la materialización de la política. Es importante recordar que un convenio tiene varios productos y estos a su vez pueden tener mas de un resultado; también se señala nuevamente que existe una limitación en términos de información cuantitativa que no permite dar cuenta de resultados de este orden. Sin embargo, en algunas variables de evaluación se hacen aproximaciones.

Los procesos de participación alrededor de los Planes Especiales de Salvaguardia (PES), se registran como los escenarios más importantes frente a la participación. Esto da cuenta de

la priorización en términos de inversión en convenios relacionados con la gestión, formulación, implementación y evaluación de los PES, que durante los primeros años abarcó una parte importante de la inversión, pero sobre todo de la implementación de la política. También fue el eje fundamental para instaurar el discurso social y público frente a Patrimonio inmaterial.

Las actividades y una aproximación al número de participantes en procesos relacionados con la categoría de participación, identificados como productos que corresponden a esta variable, se evidencian en la siguiente tabla. Ésta debe leerse en contexto en tanto se toma información de los convenios por departamento que registran información cuantitativa de participación. Estos registros no son muy detallados y no se presentan de manera estandarizada en todos los productos. Finalmente se incluyen los procesos de participación desarrollados de manera transversal en diferentes departamentos, es decir aquellos que se relacionan con los convenios que se han denominado transversales y que abordan temáticas estratégicas para los diferentes años.

Tabla 6 Resultados de participación 2009 - 2017

Año	No. de espacios de participación
2009	0
2010	4
2011	11
2012	8
2013	12
2014	32
2015	15
2016	32
2017	1
Total	115

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura

Dentro de los resultados territoriales se identifica la entidad asociada, es decir, quien se encargó de ejecutar el proyecto, el producto en relación con el número de actividades de

participación registradas en los informes finales y el número de participantes. Se aclara que, al no contar con una documentación estandarizada en términos de asistencia a los espacios, las cifras presentadas son parciales y responden únicamente a los registros escritos encontrados. El uso que tiene en la evaluación es visibilizar una aproximación al desarrollo de las políticas en razón de la categoría de participación.

Desde 2013 se evidencia un mayor número acciones vinculadas a la participación, ligado al fortalecimiento del Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial (GPCI), al aumento del presupuesto para los proyectos de inversión y por lo tanto a los convenios realizados.

Se identifica que los principales espacios de participación se generan en el marco de los PES, ya que en términos metodológicos la participación ha sido uno de los ejes más importantes, teniendo en cuenta las particularidades de cada manifestación. Otro hallazgo ha sido que los procesos de participación están liderados por gestores que han logrado fortalecer sus capacidades en torno a la gestión del PCI, en el marco de procesos liderados por el GPCI. Sin embargo, se ha identificado que estos liderazgos tienden a monopolizar los espacios de participación, acciones de gestión y proyectos desarrollados en torno a la manifestación, de tal forma se hace necesario trabajar más con las comunidades que con los líderes de las mismas, para lograr una mayor apropiación de los mecanismos para la gestión del PCI.

Por otra parte, la apropiación social del PCI ha sido una de las acciones más importantes en la implementación de la política. Esta se ha pensado en clave de fortalecer los procesos locales; sin embargo, se identifica que si bien las manifestaciones se encuentran fortalecidas en términos de formalización de espacios de participación, estos no han tenido continuidad, ni contundencia y por el contrario responden a formalismos que no permiten generar procesos de participación que respondan a las necesidades o demandas de agentes culturales.

Frente a los espacios que hacen parte del Sistema Nacional de Participación Cultural, como por ejemplo los consejos municipales, departamentales o nacionales, los portadores no se identifican con estos, señalando en muchas ocasiones que estas son estructuras formales que no dan cuenta de sus demandas hacia las entidades territoriales en temas de PCI, dado que los consejos son órganos consultivos que generan lineamientos.

Ante los Consejos Departamentales de Patrimonio (CDP) se expresa una amplia distancia y desconocimiento de los procesos que realizan, los criterios para la toma de decisiones y el seguimiento que se hace a sus gestiones. El entramado institucional cultural no cuenta con una buena apreciación por parte de los agentes. Especialmente, los CDP tienen bajos niveles de credibilidad en todos los departamentos o se reconoce su rol en las acciones de

salvaguardia del PCI. Se manifiesta que son estructuras de interés para algunas instituciones culturales que privilegian a unas cuantas organizaciones.

Por su parte, el Consejo Nacional de Patrimonio es visto como una instancia que, en general, ha conservado una visión folclorista del PCI y en donde lo étnico sigue estando asociado a ciertos cánones exotistas, determinando criterios de inclusión/ exclusión muchas veces contrarios a la Política.

Por otra parte, se identifican otros espacios representativos en términos de participación como lo son los procesos de PCI en los territorio que se gestan de forma autónoma y cuentan con dinámicas propias de participación. Es importante señalar que, si bien la participación representativa ha privilegiado las dinámicas internas del sector cultural, muchas de las comunidades que salvaguardan las manifestaciones entienden la participación desde una noción más amplia. Es el caso de los afros, quienes conservan formas particulares de participar, ya que se involucran de manera activa en espacios cotidianos, fortaleciendo el diálogo.

A continuación se presentan los análisis territoriales, donde se encontrará un primer apartado que da cuenta de los productos identificados por dimensión y por departamento; así mismo se encontrará una tabla que permite visualizar información relevante y relacionada con las variables de evaluación, y la relación de las entidades socias para la ejecución de los convenios que se ha catalogado como agentes del proceso; posteriormente se hace la descripción de los resultados identificados y finalmente se presenta un apartado titulado “Visiones desde el territorio” que recoge la percepción de portadores, gestores, representantes de entidades públicas y operadores en algunos casos, sobre cada dimensión y su impacto para los estudios de caso.

2.1.1 Análisis territorial: Bolívar

En el departamento de Bolívar se identifican varios procesos relacionados con la categoría de participación, dentro de los que se cuentan reuniones o encuentros en el marco del Espacio Cultural del Palenque de San Basilio; la implementación de la fase II del proyecto de salvaguardia del PCI del barrio Getsemaní para propiciar el fortalecimiento comunitario y recuperación de la memoria; y el desarrollo de espacios de debate alrededor de los impactos del proceso de patrimonialización de los centros históricos sobre las dinámicas sociales asociadas a estos espacios.

Por otra parte, se registran procesos de participación relacionados con la implementación de la estrategia integral de fortalecimiento de capacidades sociales de gestión del PCI del Sistema Nacional de Patrimonio en su fase inicial en los departamentos de Bolívar, Cesar y

Cundinamarca. Como parte de los convenios del Programa Nacional de Concertación (PNC), se identificaron una serie de encuentros de saberes con representantes de la cultura y comunidades de Arjona para la identificación y valoración de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.

Tabla 7 Resultados de procesos de participación en Bolívar por entidad

Entidad social	No. de espacios de participación
Stichting Tropenbos (Fundación Bosque Tropical)	12
Fundación Sub Liminal para la Investigación Social y la Producción Audiovisual	1
Fundación Habilitar para niñas, niños y jóvenes en situación de discapacidad	7
Fundación Erigaie	3
Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Bolívar, Gobernación de Bolívar y Municipio de Mahates	4

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura

Agentes del proceso:

- Stichting Tropenbos (Fundación Bosque Tropical)
- Fundación Sub Liminal para la Investigación Social y la Producción Audiovisual
- Fundación Habilitar para niñas, niños y jóvenes en situación de discapacidad
- Fundación Erigaie
- Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Bolívar, Gobernación de Bolívar y Municipio de Mahates

El departamento de Bolívar cuenta con el reconocimiento y declaración del Espacio Cultural del Palenque de San Basilio como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, mediante resolución No. 1472 de 2004. Posteriormente, el 25 de noviembre de 2005, la UNESCO lo declaró -mediante resolución- como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad; y en 2008 es, incluida en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural

Inmaterial de la Humanidad, y mediante la Resolución 2245 del 30 de octubre de 2009, se aprueba su Plan Especial de Salvaguardia.

En el año 2007 se realiza un convenio Interadministrativo para la elaboración del Plan Decenal de Salvaguardia del Espacio Cultural del Palenque de San Basilio. Esta fue una iniciativa del Ministerio de Cultura para articular a diversos actores como la Alcaldía de Mahates, la gobernación de Bolívar, la Corporación festival de tambores y expresiones culturales de Palenque y el Ministerio, en clave de construcción de un instrumento que permita planear y ejecutar acciones concertadas.

En ese convenio se define la creación de dos comités: el Comité Directivo, donde participaban agentes institucionales y director de la corporación de tambores. En este último se definían las acciones relacionadas con la salvaguardia de las manifestaciones asociadas con la PCI. Por otra parte, el Comité Técnico se pensó como un órgano asesor que orientara los objetivos de los proyectos y los recursos de inversión para un mejor desempeño de las actividades gubernamentales en el territorio. Estos comités fueron intermitentes y su funcionamiento se centró en los recursos del IVA.

En este contexto, el Espacio Cultural del Palenque de San Basilio ha sido una de las manifestaciones que han centrado mayor atención en temas de PCI. Clara muestra de esto es el número de convenios que se han realizado para el fortalecimiento de las capacidades de gestión social, tal como orienta la Política.

Frente al proceso de participación, los productos y las actividades identificadas responden a los espacios de elaboración e implementación del PES, teniendo en cuenta el período de estudio 2009- 2017. Como espacios significativos previos al 2009 los portadores destacan un espacio de evaluación del Plan Decenal, donde se contó con una gran participación comunitaria, y los espacios de formulación del PES.

También se registra en el marco de la elaboración del plan estratégico para la implementación PES, la realización de 4 encuentros para la socialización, concertación y adquisición de herramientas de investigación (marco lógico, gestión de recursos de cooperación internacional y manejo de los recursos IVA), un espacio facilitado por el Observatorio del Caribe. Esta entidad, también facilitó el diseño de un plan de comunicaciones para la estrategia Plan Palenque Global. El Observatorio del Caribe juega un rol muy importante como operador que ha facilitado que el capital humano de palenque sea quien ejecute los procesos en el territorio. De esto da cuenta el gran reconocimiento que la entidad tiene por parte de los portadores.

Desde 2011 se inicia un trabajo articulado que tomó el PES como referente para las diferentes direcciones del Ministerio y otras entidades. Plan Palenque Global se traduce en

una serie de estrategias y proyectos en torno al Plan Especial de Salvaguardia y a la gestión eficiente de los recursos del INC. Aunque este Plan ha sido un referente para las sinergias institucionales, la población atribuye las intervenciones a la Dirección de Poblaciones y la Dirección de Patrimonio, y en esa medida les otorga gran reconocimiento en el territorio

Por otra parte, en cuanto a la implementación de la fase II del proyecto de salvaguardia del PCI del barrio Getsemaní para propiciar el fortalecimiento comunitario y la recuperación de la memoria, se registra como resultado un espacio de discusión en torno a la historia del teatro y las prácticas culturales tradicionales que se han visto afectadas por procesos de gentrificación. En esta actividad los cines y teatros que existían en el barrio Getsemaní fueron la excusa para el desarrollo de los escenarios. El proceso desarrollado en Getsemaní fue para su momento una muestra de cómo la política generaba posibilidades para potencializar procesos sociales a partir de la reflexión de los propios grupos sobre sus problemáticas.

Visiones desde el territorio: A continuación se presenta la percepción de portadores del corregimiento de Palenque frente a la dimensión de participación.

Los espacios de participación en Palenque se han venido transformando, más teniendo en cuenta que las lógicas de participación representativas se han impuesto en el territorio y las comunidades han tenido que ajustarse a ellas. Actualmente, los líderes de palenque están presentes en espacios del ámbito nacional, departamental y local avanzando en debates de interés colectivo.

Por otra parte, la Junta del Concejo Comunitario comienza a ser nuevamente protagonista como espacio de participación, después de varios años de crisis de representatividad. La lectura que se tiene frente a este espacio es que su rol es acompañar y dinamizar el proceso o procedimiento para acceder a los recursos y garantizar que los proyectos de INC se presenten, que las organizaciones los desarrollen y que los recursos lleguen al territorio.

A partir de la declaratoria se han generado muchas tensiones entre los líderes de Palenque, como ellos mismo lo señalan en las entrevistas. Esto ha impedido avanzar de manera articulada en los procesos propuestos por el PES. Contrario a lo deseado, ha generado rivalidades al interior de la comunidad, choques por manipulación en las decisiones, clientelismo, y oportunismo personal, estas son algunas de las dificultades que se señalan al hablar de los espacios de participación. Ante la dificultad de participar efectivamente, algunos líderes optaron por alejarse de los espacios y fortalecer alianzas directas con otros actores. Es el ejemplo de la Dirección de Poblaciones, que tiene una presencia fuerte en Palenque.

Frente al tema señala Jesús Natividad Pérez

En los últimos tres meses se activó el comité técnico. Yo estuve en la reunión donde se inició a darle unas pinceladas de lo que es el Comité Técnico y bueno se activó este año, yo creo que fue en abril o mayo y Ana María García estaba allí, entonces se reactivó de nuevo el Comité Técnico, no con la rigurosidad como se venía, pero bueno, ya hay un inicio de retomar eso. Todavía está muy basado en el clientelismo, y todavía hay muchos intereses ahí de por medio, la alcaldía todavía juega un papel muy fundamental de lo que se debe presentar, Icultur todavía está dirigiendo de acuerdo con sus políticas eso, pero creemos que ya es un paso de retomar ese espacio y darle vida, y aplaudimos que ya se denomine el espacio como tal, como debe ser. Nosotros como Corporación Festival dijimos que queríamos hacernos a un lado pero muchos miembros de la comunidad dijeron que no, que estuviésemos nosotros por los próximos dos años como para hacer el empalme con la otra gente... claro porque la otra gente no sabe del tema.

Aunque existan estas tensiones en los espacios de participación, las lógicas de Palenque permiten evidenciar que la participación no es solamente representativa en el territorio, y que por el contrario se han gestado tradicionalmente espacios cotidianos que dan cuenta de esto. De tal forma se identifican otros espacios de participación social activos y naturales como son la casa de cultura, la institución educativa, el centro de medios; hasta las actividades que realizan ellos mismos con la cocina tradicional, los patios productivos o los espacios para los peinados.

La participación en torno al patrimonio inmaterial ha implicado una reflexión de la gente sobre qué significa para el individuo, para luego llegar a definir el significado, reconociendo y salvaguardando las dinámicas patrimoniales desde la reflexión, la práctica y la unidad entre la gente, a veces solamente en el marco de una acción o en largas jornadas, pero sobre todo en la cotidianidad.

Entre los nuevos procesos de participación se menciona en varias ocasiones el trabajo desarrollado por Konbilesa Mi, proceso que nace con la finalidad de llevar las tradiciones y costumbres a través de la música. Otros procesos significativos son la Escuela de baile y música Batata y la Corporación Festival de Tambores de Palenque. Los procesos culturales consolidados son muchísimos en Palenque; es de resaltar que cada uno cuenta con una historia ligada a prácticas patrimoniales y cuentan con dinámicas particulares de participación.

De tal forma el asunto de la participación es entendido por las y los portadores de forma muy diferente, dependiendo del grado de involucramiento en los procesos de gestión de la cultura, y específicamente del PCI en el territorio. Como señala Angélica Rebolledo, líder cultural de palenque:

Sí ha habido participación: el punto es que cada persona participa hasta dónde puede llegar. Por lo menos un adulto mayor te llega hasta las mesas de trabajo a participar y está pendiente o simplemente pierde el interés y no vuelve; eso pasa con las comunidades. Por su parte, los jóvenes se forman pero como son jóvenes todavía no están con ese bagaje de mundo. De pronto empiezan a recibir esa información y dependiendo de la visión del joven o se pone especialista en temas culturales o se dedica a otra cosa. Así ha pasado con los jóvenes en Palenque. En mi caso y en el caso de muchos de los nosotros, de lo que nos hemos apoderado un poco es de esa gestión local de ese conocimiento. Nos enfocamos en ayudar a los mas adultos a materializar sus ideas en proyectos.

La participación, aunque se manifiesta de múltiples formas en el territorio, en términos formales se ha limitado a espacios para la definición de proyectos, lo cual ha facilitado que un grupo importante de personas en la práctica se formen en temas como la técnica para la formulación de los proyectos, la gestión interinstitucional y la ejecución técnica y financiera. Sin embargo, reducir la participación a este ejercicio ha conllevado dificultades, fragmentaciones y tensiones entre los liderazgos, dificultando que nuevas generaciones o relevos amplíen sus capacidades comunitarias para la gestión de su PCI.

La visión desde las Instituciones Públicas Culturales. Señala Icultur que frente al tema del Patrimonio Inmaterial, particularmente con el caso Palenque, que es su declaratoria UNESCO, ha tenido muchas dificultades. Hubo un período de bastante conflicto entre miembros de la comunidad, lo que impedía llegar a acuerdos respecto a la inversión del recurso del que por ley disponen. Un elemento adicional fue que el Consejo Comunitario enfrentaba un vacío legal; la elección de sus miembros estaba impugnada por otra facción de los mismos palanqueros y eso causó retrasos e incluso cesación de las actividades culturales, o al menos imposibilitó que se tomaran decisiones desde una perspectiva amplia.

Icultur afirma además que como cabeza del sector en el departamento siempre ha estado presente guiando en lo posible los procesos, y haciendo recomendaciones en el sentido de la necesidad de hacer inversiones con los recursos del INC, y de hacerlas bien. En este contexto hubo espacios convocados por el Icultur que se tradujeron en mesas de trabajo, asesorías técnicas y asesorías con los líderes encargados de los proyectos de inversión que seguían buscando alternativas, indiferentes a las situaciones o diferencias que hubiese en la comunidad. Con ellos Icultur avanzó mientras se resolvían las tensiones internas.

Señala Carolin: *En 2016 pudimos superar de primera mano eso con proyectos de INC que ya venían de alguna manera priorizados. Había unas ciertas observaciones del Ministerio de Cultura, de parte de Patrimonio. Se superaron esas dificultades técnicas y pudimos empezar a ejecutar en 2016 antes de devolver cualquier recurso. Esto realmente dinamizado por el Icultur,*

porque realmente había ya una desmotivación, el no querer hacer y las dificultades en el territorio con la comunidad.

Icultur ha acompañado a la comunidad en el proceso de nombramiento del Consejo, logrando así tres convocatorias de INC en las que los palenqueros han participado. Desde el 2018 se ha trabajado de manera articulada con Ana María García, asesora del Ministerio de Cultura, que ha guiado y acompañado a Icultur en todos los temas relacionados con Palenque. Se ha trabajado en varios frentes: primero, renovar el PES; segundo, asesorar y guiar a los Palenqueros respecto a cómo conformarse, qué mecanismos, protocolos y procesos deben usar para priorización técnica de proyectos, para mejorar los mecanismos de participación dentro del territorio y cómo articular todos estos tres aspectos frente al fin último que es ejecutar los recursos de INC, y ejecutarlos bien.

Señala Carolin:

Que se ideara el comité técnico es algo que ya estaba dado pero que nunca habían venido a implementar. Entonces hemos logrado que al menos se constituyan, que hoy en día puedan decir quiénes son los miembros. Hemos venido trabajando para que ya haya un protocolo interno y evitar de pronto cualquier inconveniente y que en general haya transparencia en el proceso... Todo esto con asesoría no solo técnica, sino también jurídica, a nivel financiero también se le ha asesorado

2.1.2 Análisis territorial: Meta

En el departamento del Meta se cuenta con registro de procesos de participación ligados a la socialización del PES de las Cuadrillas de San Martín, al desarrollo de un proyecto en el marco de la implementación del PES, que contiene la elaboración del plan de gestión anual para las Cuadrillas.

A su vez, se registran resultados de participación de las reuniones y encuentros para finalizar el expediente binacional UNESCO de los Cantos de trabajo del Llano entre Colombia y Venezuela; así como acciones tendientes a la conformación de la Red Piloto de Salvaguardia en el departamento del Meta; un proceso de participación para fortalecer la capacidad de gestión social de la Red de salvaguardia y de otros actores regionales involucrados en la salvaguardia de los Cantos de trabajo del Llano y de su universo cultural asociado; el Encuentro regional de portadores de cantos de trabajo del Llano enfocado a fortalecer las actividades de divulgación, apropiación social y valoración de los portadores; el desarrollo de la fase II del proceso de patrimonialización de la tradición cultural de La Macarena, y la elaboración de un expediente de la Tradición cultural de La Macarena para la postulación a la Lista de Salvaguardia Urgente de la UNESCO.

Finalmente, se registra la realización del VIII Festival Llanero Wilton Gamez, un proyecto relacionados al Programa Nacional de Concertación.

Tabla 8 Resultados de procesos de participación en Meta por entidad

Entidad Socia	No. de espacios de participación
Círculo de Profesionales del Arpa y su Música - CIRPA	3
Fundación Círculo de profesionales del arpa y su música – CIRPA	5
Fundación Etnollano	10
Instituto Educativo John F. Kennedy	1
Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín	2

Fuente: Elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso:

- Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín
- Fundación para el Etno Desarrollo de los Llanos Orientales de Colombia Etnollano
- Fundación Erigaie
- Fundación Círculo de Profesionales del arpa y su música CIRPA
- Instituto Educativo Jhon F Kennedy

Como ya se ha mencionado, en 2011 se registró un convenio de asociación con la Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín para la puesta en marcha de las líneas de acción del PES No. 1 "Administración y gestión" y la línea de acción No. 3 "Promoción y difusión" del Plan Especial de Salvaguardia de las Cuadrillas de San Martín. Como productos asociados a la categoría se identifican procesos participativos para la creación del plan de gestión anual para las Cuadrillas.

Entre los resultados identificados para el caso de los procesos relacionados con las Cuadrillas de San Martín, está el encuentro para la revisión y definición de la reforma de estatutos de la Junta Patronal de Las Cuadrillas de San Martín. Este fue un proyecto que, aunque fue ejecutado directamente por la Junta Patronal, en el marco del convenio contrató a la Corporación Compartir Futuro- Corpofuturo, que tiene su sede en Villavicencio y un margen de acción en todo el departamento. Esta es una organización enfocada en desarrollar proyectos sociales, su énfasis es en informática y sistemas, sistemas integrados de gestión, control interno, calidad, turismo y cultura. El objetivo de los encuentros fue avanzar en los propósitos de la Junta en cuanto a la administración y gestión del PES y respecto a la aprobación y legalización de la reforma a los estatutos de la Junta. Si bien en este componente del convenio se buscó fortalecer los procesos administrativos de la Junta, los cuadrilleros actualmente reconocen que al no tener continuidad en estas acciones para el fortalecimiento, se han dado procesos de gestión y administración de manera empírica y en algunos casos desorganizada, siendo hoy una de las principales dificultades de la Junta Patrona.

Por otra parte, en el año 2013 la Fundación Erigaie se sumó como socio del Ministerio de Cultura para ejecutar un convenio de asociación que permitió desarrollar la política de salvaguardia del PCI con énfasis en la implementación de los componentes de Memoria, Investigación y Patrimonio; salvaguardia integral del PCI; gestión y cooperación del PCI; y programas y políticas específicas del PCI. Este es un convenio de tipo transversal, pero implica un producto relacionado con la manifestación de cantos de trabajo del Llano, en el marco del desarrollo de la II fase de elaboración del Plan de Salvaguardia Urgente (PSU) y del expediente para la Lista de Salvaguardia Urgente de la UNESCO de Cantos de trabajo del Llano. Como resultado se identifica la organización y coordinación de la agenda académica del IV Encuentro Nacional de Patrimonio.

Por otra parte, se celebró el convenio 341 del 2014 con la Fundación Etnollano, que buscaba desarrollar la Política de Salvaguardia del PCI con énfasis en el apoyo a iniciativas de salvaguardia integral del PCI, de conocimientos tradicionales y de recuperación de memoria indígena, aporta a la ejecución en dos procesos importantes; desarrollar un proyecto en el marco del PES de las Cuadrillas de San Martín en el departamento del Meta y desarrollar la fase II del proceso de patrimonialización de la tradición cultural de La Macarena.

Respecto al primero, Etnollano acompañó la realización de una serie de encuentros para el diagnóstico participativo de la capacidad de comunicación de las Cuadrillas y de las estrategias existentes en términos de divulgación; así mismo, se elaboró un diagnóstico participativo acerca de los materiales existentes en torno a las Cuadrillas y de las necesidades de materiales educativos y de participación para su transmisión y apropiación. Por otra parte, como resultado en relación con el proceso de La Macarena, se registra la

socialización, reflexión y consulta-investigación en cuatro veredas sobre la salvaguardia del PCI de la cultura campesina colona del Área de Manejo Especial de la Macarena (AMEM), con la participación de 154 personas.

El Círculo de Profesionales del Arpa y su Música - CIRPA ha sido la entidad que ha operado los procesos relacionados con los Cantos del trabajo del Llano y hace parte la estrategia que ha tenido el Grupo de PCI por generar capacidades instaladas en los territorios para operar convenios desde el territorio. Para el año 2014, en el marco del convenio para desarrollar la I fase de la implementación del PES de carácter urgente de Cantos de trabajo de Llano, se registra como producto la facilitación de tres espacios para la conformación de la Red Piloto de Salvaguardia en el departamento del Meta desde un enfoque participativo y de gestión de proyectos. Durante los espacios de participación, se diseñó una estrategia de revitalización de los contextos culturales y los territorios del trabajo del Llano y sus cantos; sin embargo, durante el ejercicio se evidenciaron dificultades en apropiación de herramientas para la gestión de la manifestación relacionadas con formulación de proyectos, medidas de salvaguardia, legislación, PCI y fuentes de financiación. Esto está relacionado con las metodologías utilizadas; en este sentido, se genera como recomendación para futuros procesos un diagnóstico previo de las personas participantes a los procesos formativos para la definición de herramienta adecuadas a la población y sus niveles educativos.

En cuanto al convenio que buscaba consolidar el documento del expediente UNESCO de postulación de los Cantos de trabajo del Llano a la lista del Patrimonio Cultural que requiere medidas urgentes de salvaguardia, se relacionan tres productos relacionados con la participación. El primero fue realizar reuniones y encuentros para la finalización del expediente binacional UNESCO de los Cantos de trabajo del Llano, esto es, concertación de acuerdos y compromisos entre funcionarios responsables de cultura de Colombia y Venezuela, portadores y gestores. Este proceso no pudo culminarse por las tensiones fronterizas que dilataron el desarrollo de las actividades.

El segundo producto planteado fue la realización de acciones tendientes a fortalecer la capacidad de gestión social de la Red de salvaguardia y de otros actores regionales involucrados en la salvaguardia de los Cantos de trabajo del Llano y de su universo cultural asociado. Para ello, se creó una convocatoria para otorgar recursos económicos (\$2.000.000) a tres proyectos que se encuentren en el marco de la líneas estratégicas del PES. El resultado relacionado fue la socialización de los proyectos que obtuvieron beca y el consenso de líneas a seguir para el año 2016. Esta ha sido una de las primeras acciones para hacer cada vez más participativos los procesos de asignación de recursos, teniendo en cuenta que los recursos son limitados y que ha existido un interés creciente porque sean ejecutados directamente por los portadores.

El tercer producto fue la realización de un encuentro regional de portadores de Cantos de trabajo del Llano para fortalecer las actividades de divulgación, apropiación social y valoración de los portadores. Se identificó como resultado un encuentro que contó con la participación de 110 personas para compartir experiencias que se pudieran replicar en el quehacer de la manifestación. Estuvo dirigido a cantadores, docentes, estudiantes, niños, comunidad, y sus actividades fueron conversatorios, talleres, y puestas en escena.

Finalmente como cuarto producto se identifica la realización de un documento analítico del Segundo Encuentro Regional de Portadores de Cantos de trabajo del Llano: encuentro de saberes y experiencia de salvaguardia. Los resultados identificados son la participación asociados a una reunión Binacional, realizada en 2015 en Villavicencio, donde se socializó el proceso de patrimonialización de los Cantos de Trabajo de Llano, la realización del primer balance del estado de la manifestación y el nivel de gestión en relación con el patrimonio que se lleva a cabo en las dos naciones, se discutió sobre el tema de la salvaguardia, determinando los problemas que afrontan los países, las formas cómo se gestiona desde la participación y responsabilidad de los Estados como de las comunidades y los portadores, y se llegó a unos acuerdos básicos. Finalmente se realizó la propuesta de algunos puntos para abordar en la segunda reunión que al momento de finalizar el convenio no se había realizado por asuntos fronterizos.

Otro resultado identificado fue el desarrollo de una mesa de trabajo donde se socializaron algunas experiencias de los becarios de la red de salvaguardia y se reflexionó sobre el futuro de la manifestación, la situación de los portadores y las líneas de acción o estrategias que los gestores deben tener en cuenta ante el proceso de candidatura a LPCI Unesco.

Visiones desde el territorio. A continuación se presenta la percepción de portadores de Cuadrillas de San Martín frente a la dimensión de participación.

Plantean los portadores que los espacios de participación son muy limitados, los mas visibles son la Junta Patronal de Cuadrilleros de San Martín, el consejo municipal de cultura, y con menor visibilidad el consejo departamental de cultura. Para todas las personas que participaron en las entrevista el mayor proceso de participación se dio en el marco de elaboración del PES, donde los colegios fueron un espacio de encuentro y se logró una gran participación que integró a diversos agentes culturales, a los cuadrilleros y sobre todo a los habitantes del pueblo. A partir de este momento las instituciones educativas han estado muy activas en acciones para la salvaguardia de la manifestación.

Se identifica por parte de los portadores una gran cantidad de actividades relacionadas con el folclor, donde aun se encasilla el PCI; la percepción es que Cuadrillas no tiene una real importancia para la institucionalidad pública cultural, en tanto el apoyo para la

salvaguardia de la manifestación es mínima, y en términos de políticas culturales locales está invisibilizada. Las Cuadrillas de San Martín han sido y continúan siendo un elemento de promoción del departamento, una tradición para exhibir en eventos nacionales e internacionales de turismo, comercio o eventos culturales, pero no se cuenta con una línea de inversión que permita fortalecer la manifestación.

En San Martín se está generando un desencanto y desinterés por buscar acceder a recursos públicos, ya que las instituciones han perdido credibilidad y las prácticas de la política clientelista son cotidianas y arraigadas en el territorio. En palabras de José Abel- La cotiza de Oro- Torres, folclorista en todos los ámbitos, cantador, bailado, gestor y maestro.

Existen personas que se dedican a escribir proyectos y ellos sí ponen palabras bonitas pero todo es carreta, en la práctica no hacen lo que se propone. Se dedican a tomar fotos y llevar evidencias, y en los informes hablan muy bonito, pero no se hacen procesos (...) En el caso de cuadrillas nosotros solos gestionamos, no contamos con apoyo de ningún político, no es como con otras manifestaciones que tiene padrinos políticos (...) La política o los políticos han hecho que el sector cultural se vaya dañando, ellos siempre le dan prioridad a sus propios grupos, no se apoyan a grupos o procesos que se hacen desde abajo, que se hacen teniendo en cuenta la tradición. Las raíces de nosotros se están muriendo. Políticamente están matando nuestra cultura.

Si bien el proceso de elaboración del PES contó con visibilidad y voluntad política en su momento, no se logró instalar en las políticas locales ni departamentales, generando un vacío para garantizar su implementación. Por otra parte, la capacidad de gestión de los portadores de la manifestación, muy limitadas por su avanzada edad. Aunque se han desarrollado proyectos para fortalecer las capacidades de gestión, estas acciones no han funcionado ya que metodológicamente no se han ajustado a la población que en su gran mayoría tiene bajos niveles educativos.

La Junta Patronal cuenta con personería jurídica desde 1979, es percibida como un espacio de participación que funciona de manera continua, donde se realizan reuniones y asambleas exclusivas para los cuadrilleros. Es una estructura organizativa que se ha mantenido en el tiempo y es reconocida como el espacio natural de salvaguardia de la manifestación. Paralelamente, la ciudadanía argumenta que este es un espacio cerrado, donde no se permite que participen otras personas interesadas en la salvaguardia de la manifestación. Este hecho ha generado tensiones sobre todo con las nuevas generaciones o gestores culturales interesados en aportar a la gestión social del PCI.

La Junta como espacio de participación tiene 5 integrantes: Presidente, Fiscal y un delegado por cada cuadrilla que facilita la comunicación en doble vía. La participación en la Junta se hace de manera voluntaria y no se recibe ninguna retribución. Señalan los

portadores que una de las tensiones de este espacio es justamente su carácter voluntarista de participación que genera una débil incidencia o interés en mejorar las capacidades para la gestión del PCI. Un ejemplo de esto es que la Cuadrilla de los Cachaceros no participa con un delegado en la Junta, con el argumento de no estar interesados, o no contar con un vocero que pueda tener las capacidades para hacerlo.

Por otra parte el relevo generacional ha generado tensiones entre los cuadrilleros, ya que anteriormente las presidencias de Junta se asignaba a cuadrilleros de avanzada edad. Actualmente se cuenta con una Junta de gente joven que ha entrado cuestionando las gestiones y manejos administrativo realizados en periodos anteriores. Las resistencias al interior de la Junta responden a las visiones organizativas de varios grupos de interés, como es normal en toda estructura de participación. Sin embargo, en este caso se hace evidente que existe un vacío en términos de liderazgos al interior de los Cuadrilleros, y la necesidad de fortalecer las capacidades de todos los integrantes, teniendo en cuenta las diferencias de edad y formaciones académicas.

Otro elemento identificado en detrimento de la participación de los cuadrilleros en la Junta o en otros espacios es que históricamente se han centrado en el evento, mientras los aspectos ligados a la administración o la gestión de la manifestación se han dejado a unos pocos liderazgos individualistas. El tema administrativo genera una de las mayores tensiones, sobre todo por que la mayoría son adultos mayores, con un promedio de edad de 60 años. Frente al tema señala Dany Jhoana Guevara, nieta de un cuadrillero fallecido, quien siempre ha estado muy ligada a la manifestación y actualmente apoya en temas administrativos y logísticos de la Junta.

Hay cosas que ellos no conocen, por ejemplo el proyecto que es de los más sencillo, anteriormente la Junta dependía mucho de la administración municipal, si la persona de la administración quería ayudar bien, si no se quedaban sin proyecto. Por otra parte, ellos aún no entienden la importancia de un listado de asistencia, que tenga la cédula, la fotocopia, que toda la documentación esté en cuadrillas, que toca hacer una parte contable. En todos los requisitos que ud vaya a hacer debe tener su parte contable al día. Ellos un año no recibieron recursos por no tener la declaración de renta al día, y fue duro. En la parte administrativa les hace falta mucho, sobre todo conciencia.

Ante los asuntos administrativo la actual Junta ha querido dejar su marca como relevo generacional; cuenta con un equipo con conocimientos y busca que todos los cuadrilleros reconozcan y se apropien de este tema y de sus implicaciones. Para ello se han realizado reuniones para socializar y explicar de manera didáctica la necesidad de los asuntos administrativos, explicando qué implica ser una corporación. Se ha identificado que a pesar de esto no se le presta el interés que requiere el tema, se ha planteado la necesidad de que todos los cuadrilleros en algún momento pasen por la junta directiva para que entiendan lo

que implica en términos administrativos y no permitan que lleguen agentes externos a manipular decisiones o procedimientos internos.

Por otra parte, el Consejo Municipal de Cultura, se reconoce como un espacio formal donde los diferentes agentes culturales participan; sin embargo, se le percibe de manera negativa, ya que no cuenta con continuidad y no funciona como un órgano consultivo para la toma de decisiones culturales del municipio o generación de lineamiento de la política cultural. Este espacio cumple una función formal y protocolar sin incidencia en los procesos culturales de San Martín; en varias ocasiones se manifiesta que en términos operativos la asistencia es baja. No se cuenta con una secretaría técnica con presencia permanente y la participación tiene a disminuir.

Señala Ismael Castro Guevara, cuadrillero desde 1962, expresidente de la Junta, quien trabajó de manera articulada con el Ministerio de Cultura en el período de elaboración del PES: *En ese espacio solo nos reunimos, no pasa nada mas. Se proponen actividades, pero si no se cuenta con el apoyo del Alcalde es muy duro, hasta el mismo coordinador dice que vayamos a la Gobernación a buscar apoyo. No podemos ser una rueda suelta.*

Finalmente, esta el Consejo Departamental de Cultura, espacio poco reconocido por los portadores, quienes lo referencian y perciben como un escenario donde se reproducen los vicios de la política tradicional. Se recuerda que en años anteriores la Junta de Cuadrilleros contaba con una persona dentro del Consejo, el profesor Darío Herrera, lo cual permitía contar con información de primera mano sobre los procesos patrimoniales a financiar.

2.1.3 Análisis territorial: Boyacá

Se identifican dos procesos de participación asociados al departamento de Boyacá, relacionados al grupo de convenios transversales ejecutados por las entidades Fundación TRIDHA y Stichting Tropenbos. Sin embargo, en la revisión documental no se encuentra la relación de resultados de los convenios.

Agentes del proceso:

- Stichting Tropenbos
- Fundación TRIDHA

En el año 2013, la Fundación TRIDHA se asoció con el Ministerio de Cultura para desarrollar la política de salvaguardia del PCI con énfasis en manifestaciones incluidas en la LRPCI y la política de cocinas tradicionales. En el marco de este convenio, se identificó un producto ligado al departamento de Boyacá, relacionado con la implementación del proyecto de

memoria en el marco del PES del Encuentro Nacional de Bandas de Paipa. Sin embargo, en la revisión documental no se encuentra información de resultados.

Por otra parte, en el año 2014, Tropenbos firmó un convenio para desarrollar la Política de Salvaguardia del PCI con énfasis en el diseño e implementación de la estrategia integral de fortalecimiento de capacidades sociales de gestión del PCI del Sistema Nacional de Patrimonio y en el apoyo a iniciativas de salvaguardia integral del PCI con énfasis en culturas campesinas. Este convenio transversal cuenta con un producto asociado con Boyacá relacionado con la implementación de la estrategia integral de fortalecimiento de capacidades sociales de gestión del PCI del Sistema Nacional de Patrimonio en su segunda fase en el departamento de Boyacá.

Visiones desde el territorio. A continuación se presenta la percepción de portadores, gestores culturales y representantes de entidades públicas encargadas de la cultura de Paipa frente a la dimensión de participación.

En términos formales se reconocen los espacios de participación alrededor de los consejos municipales de cultura y los consejos de patrimonio, sin embargo, en la percepción frente a estos es débil, y no se conoce con claridad quienes participan de estos y cuales son sus funciones. En el caso de Paipa que cuenta con una manifestación en LRPCI, existe además el comité intersectorial de salvaguardia; sin embargo, también tiene muchos problemas ya que, quienes están delegados de esos espacios no asisten, y quienes van no están suficientemente informados, ni de la política de PCI, ni de los procesos de salvaguardia. Señala, la gestora cultural Diana Constanza Pérez.

2.1.4 Análisis territorial: Nariño

Se identificaron dos productos relacionados con la manifestación del Carnaval de Negros y Blancos, destacándose la realización de un encuentro ciudadano por la salvaguardia del Carnaval con todos los sectores involucrados en el que se evaluó el cumplimiento de las acciones del PES; y la realización de una reunión de evaluación y proyección del PES con cada una de las asociaciones de artesanos articuladas al Carnaval.

Tabla 9 Resultados de procesos de participación en Nariño por entidad.

Entidad socia	No. de espacios de participación
Fondo Mixto para la Promoción de las Artes y la Cultura de Nariño	11

Fuente: Elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso:

- Fondo Mixto para la Promoción de las Artes y la Cultura de Nariño

En el año 2011 se registró un convenio con el Fondo Mixto para la Promoción de las Artes y la Cultura de Nariño para desarrollar el proyecto de fortalecimiento del Consejo de Salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto como órgano encargado de vigilar el cumplimiento de los acuerdos sociales de salvaguardia contemplados en el PES. Se cuenta con varios productos asociados a los resultados de participación. Así, en un primer momento se identifica la realización de una reunión de evaluación y proyección del PES con cada una de las asociaciones de artesanos articuladas al Carnaval, lo que derivó en los siguientes resultados:

- Realización de un encuentro ciudadano con la participación de 190 personas para la socialización del PES y la visibilización del Consejo con artistas, organizaciones, cultores, investigadores, comunicadores y ciudadanía en general, con el fin de generar sugerencias y retroalimentación del PES.
- Realización de un encuentro con 20 personas para la socialización de la reforma de estatutos de Corpocarnaval ante la Junta Directiva de Corpocarnaval y las asociaciones de artistas del Carnaval.
- Realización de dos reuniones comunitarias de evaluación, proyección y alcance del PES.
- Realización de dos seminarios de preparación y planeación del Carnaval 2011-2012 con gestores culturales con énfasis en la formulación de proyectos IVA orientados por el cumplimiento de los ejes de acción consignados en el PES.
- Realización de un encuentro con la participación de 200 personas para presentación del Consejo de Salvaguardia, la socialización del PES, la evaluación del Carnaval de Negros y Blancos, y el homenaje a artistas de la ciudad.

Finalmente, se registra un producto para desarrollar actividades de comunicación y divulgación relacionadas con las acciones de salvaguardia emprendidas en el marco del PES, que reporta un resultado de participación relacionado con una reunión con asesores para la generación de confianzas e ideas de trabajo articulado para la difusión y socialización del PES.

Visiones desde el territorio. A continuación se presenta la percepción de portadores, gestores culturales y representantes de entidades públicas encargadas de la cultura respecto a la dimensión de participación.

Los espacios de participación generados para la manifestación del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto ha tenido bastantes transformaciones a lo largo del tiempo. Los portadores resaltan el proceso de construcción del PES, donde a través de diferentes escenarios (mingas, talleres, asambleas, entre otros) lograron plantear sus propuestas para salvaguardar el carnaval como patrimonio inmaterial y varias de ellas fueron tenidas en cuenta en el documento aprobado.

En el PES se definió que el Consejo Especial de Salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos, es la instancia de participación donde se le hará seguimiento a la implementación del PES. Sin embargo, ocho años después de la aprobación y puesta en marcha del PES, el consejo no ha empezado a funcionar. Por lo cual los portadores consideran que los espacios de participación son reducidos.

Los escenarios de participación se dividen en dos tipos, los que están dirigidos a los portadores que participan en el carnaval a través de la dinámica que lidera Corpocarnaval, los otros escenarios dirigidos y liderados por portadores y ciudadanía en general interesados en el Carnaval, de carácter más abierto.

Del primer escenario, liderado por Corpocarnaval, se destacan los procesos de evaluación que se adelantan después de que termina el carnaval. Actualmente funciona por modalidades, donde cada una se reúne en mesas de trabajo para reflexionar sobre los aciertos y desaciertos. En estas mesas de trabajo también se elaboran propuestas que terminan constituyendo un plan de acción para hacer los respectivos ajustes. Frente a este escenario, los portadores que no participan en el ven la dificultad de que la corporación restringe estos espacios.

Los otros escenarios de participación, que están liderados por organizaciones de la sociedad civil, aunque son irregulares tienen reconocimiento e incidencia en la manifestación. Entre estos escenarios están la Minga Ciudadana por el Carnaval de Negros y Blancos y el Cabildo del Carnaval.

En cuanto a la Minga Ciudadana por el Carnaval de Negros y Blancos, esta solo se realizó una vez hace más de dos años y fue liderada por organizaciones de la sociedad civil en alianza con la Academia Nariñense de Historia. En este ejercicio de participación amplio se reflexionó, a través de la metodología del taller, en torno a la situación del Carnaval y se construyó un mandato ciudadano que se le presentó al alcalde para que implementara una serie de acciones, entre las cuales está sacar de circulación la carioca (espuma en aerosol) y recuperar el 5 de enero.

El otro escenario es el Cabildo del Carnaval, liderado por la alcaldía municipal, sin mucho éxito debido a desencuentros entre los voceros de las agremiaciones de artesanos.

Los portadores coinciden en que es muy importante que se cree el Consejo Especial de Salvaguardia del Carnaval Negros y Blancos y que a través de este se promueva una participación más activa por parte de la ciudadanía, como una manera de apropiación y defensa de la manifestación. El proceso de formulación y reglamentación de este organismo de participación se ha dado de manera participativa a través de asambleas, y aunque esto ha ralentizado el proceso, ha permitido que los diferentes actores se sientan recogidos en la propuesta. Recientemente la propuesta fue entregada al Ministerio de Cultura, el cual a su turno entregó una serie de recomendaciones, con las cuales se espera que finalmente se lleve a buen término la conformación del Consejo.

Este estaría conformado por asociaciones, modalidades artísticas, representantes de la sociedad civil, agremiaciones y grupos cívicos, lo cual se garantiza la participación de todos los sectores y cumplir a cabalidad con lo definido en el PES.

Algunos portadores consideran que Corpocarnaval, al ser una entidad de carácter mixto, debería permitir la participación de la ciudadanía de manera amplia. Por ejemplo, en el proceso de selección del gerente de la corporación, debería contemplar un debate abierto con presentaciones de las propuestas de los aspirantes ante la ciudadanía, para que sea ésta la que evalúe los perfiles y defina los cargos.

2.1.5 Análisis territorial: Magdalena

En el departamento de Magdalena, los proyectos de inversión han estado asociados a la gestión de la manifestación y como entidad socia del Ministerio de Cultura, la Organización Gonawindua Tayrona se sitúa como la entidad que ejecutó los recursos, siendo parte de la apuesta del MinCultura por dejar capacidad instalada en las organizaciones del territorio y aportar en el fortalecimiento organizativo y comunitario.

Tabla 10 Resultados de procesos de participación en Magdalena por entidad.

Entidad Socia	No. de espacios de participación
Fundación Renacer Cultural	1
Organización Gonawindua Tayrona	25
Total general	26

Fuente: Elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Organización Gonawindua Tayrona
- Fundación Renacer Cultural - PNC

Para el año 2013, se realizó el convenio de asociación para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial con énfasis en el apoyo a la construcción de iniciativas de protección y salvaguardia del sistema de sitios de alto valor cultural de la Sierra Nevada de Santa Marta asociados al conocimiento y sabiduría ancestral de los cuatro pueblos indígenas de la SNSM. Los productos relacionados para la variable de participación fueron:

- Memoria de la reunión y cronograma concertado con las autoridades tradicionales de los cuatro pueblos de la SNSM y el CTC para adelantar el proceso en 2013, lo que permitió la sincronización de enfoque y expectativas frente el convenio, definición de funciones y responsabilidades de las personas involucradas en la ejecución del mismo; y concertación del cronograma.
- Memoria de cada uno de los cuatro encuentros, uno con cada pueblo: Kogui, Arhuaco, Wiwa, Kankuamo, con autoridades tradicionales (Mamo) y líderes, donde se socializaron los conceptos básicos y estrategias de protección y salvaguardia del patrimonio cultural, y se analizaron sus limitaciones, ventajas y alcances en el marco de las necesidades de salvaguardia del SNSM.

En el año 2014, en el marco de un convenio para desarrollar un proceso basado en las acciones definidas por los cuatro pueblos: Koguis, Arhuacos, Wiwas y Kankuamos para la protección y salvaguardia del Sistema de Sitios de alto valor cultural y de los conocimientos y sabiduría de los cuatro pueblos de la SNSM, se identifican 2 productos. Uno de ellos está relacionado con el desarrollo de actividades necesarias según las acciones priorizadas en la hoja de ruta elaborada por los pueblos (Koguis, Wiwas, Arhuacos, y Kankuamos) de la SNSM orientadas a la salvaguardia y la inclusión en la LRPCI de su PCI. En este sentido se realizó un encuentro con los Mamos de los cuatro pueblos para canalizar y armonizar el proceso desde los principios culturales (en el marco de la unidad de los cuatro pueblos); un encuentro interno del pueblo Kankuamo de autoridades tradicionales y Mamos para consolidar las directrices del Jaba Zhatakua, Abu Zhatakua y Marunsama definidos por la ley de origen a través de los Mamos en las consultas tradicionales; y finalmente, un encuentro de Mamos para el diálogo sobre la devolución de objetos sagrados.

Un segundo producto fue generar las condiciones y acciones necesarias para mantener un diálogo regular entre las autoridades tradicionales de los cuatro pueblos de la SNSM y la

instituciones estatales y departamentales con competencia en el uso y manejo de objetos y sitios sagrados en procura de crear alternativas de manejo consensuado de objetos sagrados y sitios sagrados como Teyuna y Pueblito; el resultado identificado fue la realización de 6 reuniones con asesores del sector público y el Consejo Territorial de Cabildos con diferentes entidades para avanzar en el diálogo interinstitucional, frente a la situación actual de Teyuna.

En el año 2015, en el marco del convenio para desarrollar un proceso de protección y salvaguardia del sistema de sitios de alto valor cultural, de sus conocimientos y sabiduría, con base en las acciones definidas por los pueblos Kogui, Arhuaco, Wiwa y Kankuamo de la SNSM, se identifican como resultado la realización de 5 encuentros y reuniones comunitarias sobre el PES-SNSM, donde se trabajó una agenda metodológica para abordar los temas de Ley de origen, lengua materna, organización social, conocimiento ancestral sobre la naturaleza, importancia cultural y espiritual de espacios de carácter especial como Nujué, Kankurwa o Unguma.

En el año 2016, se firmó un convenio para la formulación del Plan Especial de Salvaguardia de la manifestación: *Espacio cultural de los cuatro pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta*. El producto asociado fue la participación en la construcción del lineamiento general de directrices y pautas pedagógicas/metodológicas para garantizar un eficiente desarrollo de las actividades internas en los cuatro pueblos indígenas de la SNSM, para lo cual se realizaron 5 encuentros para revisar y ajustar el componente de caracterización y diagnóstico del PES, y reuniones de equipo para realizar ajustes metodológicos.

Un segundo producto relacionado en este convenio fue la elaboración de directrices generales del CTC para orientar la cohesión armónica de la unidad cultural de los pueblos reflejada en el desarrollo y resultados de los procesos. El resultado fue un encuentro con asesores del Ministerio para ajustar los componentes del PES, la presentación del PES al CTC, y la aprobación para la exposición en el Consejo Nacional de Patrimonio (CNP), donde hubo retroalimentación del PES.

Finalmente un tercer producto fue la elaboración de la primera versión del PES con propuestas de: acciones ante los riesgos y amenazas de la manifestación; acercamientos institucionales para la información del proceso del PES y articulación de propuestas de seguimiento y sostenibilidad; acuerdos a nivel comunitario, nivel Cabildos, y nivel Mamos; y el establecimiento de las líneas de acción de salvaguarda desde la visión cultural de los cuatro pueblos. El resultado fueron tres encuentros internos y una reunión de equipo con la asesora de Mincultura para revisar el primer capítulo del PES y realizar ajustes.

En cuanto al Programa Nacional de Concertación, se identifica en Magdalena un proyecto desarrollado en el año 2017 por la Fundación Renacer Cultural para la recuperación de las

tradiciones del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades asentadas a orillas de la ciénaga de Zárate en el municipio del Plato. El propósito de este proyecto fue compilar las manifestaciones del PCI de las comunidades asentadas a orillas de la ciénaga de Zárate para su valoración, preservación y difusión a las nuevas generaciones. Como resultado se identifica la realización de un encuentro de PCI local y gastronomía.

Visiones desde el territorio: A continuación se presenta la percepción de portadores frente a la dimensión de participación.

El PES es entendido como una estrategia para garantizar, situar y dar continuidad al pensamiento del indígena en Colombia. Los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta (Kankuamo, Kogui, Arhuaco y Wiwa) consideran que el salvaguardar su cosmogonía siempre ha sido el interés principal que han desarrollado desde mucho antes que el PES se pensara por parte del Estado colombiano; cada práctica tradicional (pagamentos, rituales, danzas, cantos) que se halla inmersa en su Ley de Origen se encuentra orientada a la protección y pervivencia de los pueblos y sus tradiciones, necesarias para generar un equilibrio con todo lo que existe (plantas, animales, suelo, aire, agua, entre otros).

Por esta razón en los cuatro pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta están de acuerdo en manifestar que el plan especial salvaguardia fue pensando desde dos sentidos: el primero desde la mirada del territorio y el segundo desde el conocimiento y el saber ancestral. En primer lugar pensando en la importancia que toma el territorio para validar y materializar la ritualidad en cada una de estas comunidades. Es decir, para estos pueblos es vital que las personas e instituciones externas al territorio, comprendan la importancia de cumplir con sus prácticas tradicionales, el sentido y la razón de estas para que así sea respetado su territorio.

Así mismo, frente a este se propone la necesidad de construir un plan de acción en cabeza de las autoridades pertinentes para su puesta en marcha, donde cada pueblo pueda aportar desde sus particularidades. Por lo tanto este plan debe enfocarse en la segunda propuesta que es el fortalecimiento y la protección del conocimiento y el saber donde el plan de acción que se establezca tendría el reto que tiene actualmente el proceso adelantado con MinCultura, donde se espera que este instrumento de implementación se construya a largo plazo y supere la lógica de los proyectos de corto aliento y sin continuidad; donde las instituciones del Estado no solo le conozcan sino que se basen en él para dirigir cualquier aporte a estos pueblos.

El avance en la construcción de este plan de acción se espera que pueda garantizar la implementación de la resolución del PES, fijando compromisos institucionales y donde se definan las responsabilidades de cada una de estas. Po resto se considera que esté plan

debe ser integral, y no fragmentado entre los pueblos. Si bien cada pueblo tendrá sus particularidades para la implementación, cada una de las acciones propuestas deben apuntar hacia el mismo objetivo.

En el tema práctico y de materialización de las políticas, se han dado progresos pero se desconoce las peculiaridades de cada pueblo. Aunque se han visto grandes avances en temas de acuerdos, en los planes de desarrollo y línea negra, los acuerdos que se plantean en las Mingas quedan en el papel y al momento de divulgar o materializar las mismas los pueblos no se encuentran reflejados ni siquiera en los consejos de cultura, ya que los dineros destinados son utilizados para pagar favores políticos.

Cuando se indaga por la participación se recuerda que la normatividad sirve para proteger y que los instrumentos institucionales y jurídicos deben ser conocidos por todas las entidades de orden nacional y sobre todo territorial. Ante esta claridad los pueblos de la Sierra reconocen la necesidad de adecuar las políticas a las diferentes necesidades territoriales, y no que estas respondan a los tecnicismos del centralismo institucional o de la corrupción territorial.

La voluntad política es un factor muy importante para la implementación de las políticas, pero más importante es la comprensión de las dinámicas de las comunidades indígenas, se señala que debería existir un proceso de etnoeducación para las personas que no son indígenas y detentan cargos públicos involucrados al trabajo con las comunidades, esto facilitaría la comprensión de las posiciones y dinámicas territoriales.

Los pueblos de la Sierra Nevada cuentan con una estructura organizativa donde los Mamos, las Sagas, los cabos, consejos de mayores y la comunidad legitiman en el ejercicio del gobierno propio los espacios de toma de decisiones, ya sean estos sitios sagrados o las casas de gobierno propio. Adicionalmente las organizaciones cuentan con una junta directiva y con comités temáticos que abordan campos específicos. Aunque existe esta forma de organización se entiende como un todo, ya que ninguna parte puede ir separada de la otra y esta guiada por la Ley de Origen y el gobierno propio como base de la identidad cultura, que esta expresada en el territorio, en la ancestralidad y en la colectividad.

Consejos de cabildos

Este órgano político y de fortalecimiento espiritual creado con el propósito de proteger la Sierra Nevada de Santa Marta está conformado por los gobernadores de los cabildos del pueblo Arhuaco, Kankuamo, Kogui y Wiwa; administrativamente también consta de un representante, un secretario y un fiscal.

La construcción de este espacio de participación se crea por la presión de la violencia armada y los megaproyectos dentro de la sierra Nevada de Santa Marta; teniendo en cuenta que muchos de los lugares considerados sagrados estaban desapareciendo y estos a su vez debilitando culturalmente la identidad de cada uno de los miembros de los pueblos.

Señala Daniel Maestre:

Los Kankuamos identifican espacios donde se plantean acciones a nivel interno de fortalecimiento de lugares de gobierno, esto ha permitido que haya más reconocimiento de los demás pueblos, se aprendió a respetar y a entender a los otros pueblos de manera respetuosa.

La creación de este órgano político, ha permitido que las relaciones internas entre pueblos indígenas se vean fortalecidas desde una mirada y propósitos en conjunto. Por esto el Kankuamo como indígena y hermano que ha aprendido qué es la civilización ha contado con el apoyo de las otras comunidades indígenas para fortalecerse como pueblo.

Consejos de Mayores

El consejo de mayores es un órgano conformado por los ancianos y conocedores de las tradiciones. Asesora y atiende las consultas de las demás autoridades de la organizaciones, ejerce vigilancia sobre las actuaciones y traza normas para el control de todos los miembros y autoridades propias del resguardo. Así mismo, construye las normas para aplicación de la justicia propia y control social.

Otros espacios de participación

Señala Daniel Maestre que actualmente existe un espacio llamado *Los amigos de la Sierra* donde convergen la Procuraduría y la Contraloría en el nivel nacional; también están los sindicatos y otras organizaciones. En este escenario se han establecido convenios con la Universidad del Norte, la Universidad de Cartagena, la Universidad del Magdalena y la Universidad Popular del Cesar. Actualmente, algunos líderes de la Sierra participan en diferentes espacios del nivel nacional, como es el caso del espacio de confluencia con las comunidades afro, campesinas, en pro del bien común para todos. También se participa en espacios puntuales de participación donde se ha trabajado colectivamente en relación con la línea negra y el no a la Minería en la Sierra, temas de protocolo en consulta previa, temas de salvaguardia y planes de garantía.

En lo relacionado con los procesos de justicia y reconciliación las relaciones que se han presentando han sido con actores externos que han propiciado espacios de participación. Es el caso del colectivo de Abogados José Alvear Restrepo, para retomar temas de interés colectivo como conflicto armado, daños en los sitios sagrados y reparación de los mismos.

Por otro lado la Universidad del Rosario reconoce el apoyo brindado para ir centrando las ideas que permitieran o guiaran a la construcción del PES.

A pesar de que se ha podido mover en ámbitos políticos y organizacionales más amplios, los cuales han dado como resultado políticas, decretos, resoluciones, las directivas ministeriales desde la institucionalidad y el centralismo, pero en los territorios los trabajadores públicos y las instituciones locales no conocen nada alrededor de la trayectoria y la lucha de los pueblos, razón por la cual no se avanza en el desarrollo de procesos durables en la región.

2.2 Categoría de evaluación: Transmisión

La variable de transmisión es construida a partir de los lineamientos de la Política que señalan que “el PCI tiene un valor simbólico derivado por su significado social, su función como referente de tradición, memoria colectiva e identidad”, y de transmisión; (por lo que es) fundamental conservar, transmitir y proteger las manifestaciones del PCI, las cuales son valoradas como activo social

Por su parte, también se recoge la visión de la UNESCO relacionada con el reconocimiento del cambio permanente en los elementos que constituyen el PCI, entendiendo que la manifestación es transmitida de manera constante, de una generación a otra, lo que representa la posibilidad de la existencia de las mismas, gracias a una transmisión continua de los conocimientos y técnicas.

La política da especial importancia a la transmisión de conocimientos relacionados con las manifestaciones, teniendo en cuenta que cada comunidad cuenta con sistemas propios de transmisión que permiten que sus saberes, prácticas y memorias perduren en el tiempo. Dentro de los lineamientos de la Política se identifica como elemento de transmisión, la noción del patrimonio inmaterial referido al conocimiento, el lenguaje y la transmisión del pensamiento.

La estrategia donde se sitúa la transmisión es la referida a *la salvaguardia efectiva del PCI*, la cual orienta y promueve medidas efectivas para garantizar la viabilidad del PCI, tales como la identificación, documentación, investigación, recuperación, preservación, protección, promoción, valoración, transmisión y revitalización integral.

Como variables de evaluación se definieron el número de actividades de reconocimiento social de la manifestación, el número de personas vinculadas a la manifestación y tipo de actividad de reconocimiento. Estas variables se diseñaron para identificar aquellas acciones colectivas que promovieran la transmisión de las manifestaciones en el marco de los convenios.

2.2.1 Análisis territorial: Bolívar

Las acciones y procesos relacionados con la transmisión son muchos en el territorio, son la base de la salvaguardia y su dinámica va mas allá de las declaratorias o los PES. Si bien en el marco de la evaluación se identifica un número limitado de actividades, la transmisión es un eje de acción para la mayoría de los proyectos formulados y ejecutados en el territorio. Existe un gran empoderamiento del discurso del patrimonio cultural inmaterial por cuenta de los portadores y de la creciente institucionalización del campo del PCI, ligado a la implementación de la política y una priorización territorial en departamento que cuentan con manifestaciones en LRPCI de la Unesco como es el caso de Espacio Cultural de San Basilio de Palenque.

Tabla 11 Resultados de procesos de transmisión en Bolívar por entidad.

Entidad Socia	Productos	No. actividades de reconocimiento social de la manifestación
Fundación Sub Liminal para la Investigación Social y la Producción Audiovisual	Talleres con cada grupo de participante para construir colectivamente herramientas teóricas y prácticas para abordar un proceso de indagación sobre sus memorias e historias del barrio Getsemaní.	1
Observatorio del Caribe Colombiano	Realizar actividades para compartir experiencias, inquietudes y reflexiones para identificar el papel del kuagro como entidad que alberga antecedentes de la autonomía y asociación propia	1
Total general		2

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Fundación Sub Liminal para la Investigación Social y la Producción Audiovisual
- Observatorio del Caribe Colombiano

En Bolívar se identifican 2 productos relacionados con la variable de transmisión. Para el año 2012, a través del Observatorio del Caribe Colombiano, se ejecuta un proyecto del PES

del Espacio Cultural de San Basilio de Palenque relacionado a la revitalización social, política y cultural palenquera a través del fortalecimiento de los kuagro. En este convenio el producto fue impulsar procesos de transmisión, teniendo como referencia la organización asociativa de los kuagro, con el fin de fortalecer su capacidad de gestión y defensa de la autonomía comunitaria; el resultado asociado fue el reconocimiento social de la manifestación y una reunión de presentación de resultados de acciones llevadas por el Ministerio de Cultura para la salvaguardia del Espacio Cultural de San Basilio de Palenque.

En Palenque, los procesos de transmisión son importantes en los diferentes proyectos desarrollados en el marco de INC, y es un aspecto interiorizado en los portadores y gestores, que se refleja la importancia que se le da a este componente en los diferentes proyectos formulados, ejecutados o en el tipo de actividades realizadas por la comunidad.

Para el año 2012, se ejecutó un convenio de asociación con la Fundación Sub Liminal, cuyo resultado fue la realización de una cartografía y un mapeo del barrio Getsemaní (Cartagena), en el desarrollo de un producto relacionado con la realización de una serie de talleres para construir colectivamente herramientas teóricas y prácticas que permitan abordar el proceso de indagación sobre sus memorias e historias, y la generación de un escenario de sensibilización y experimentación de los conceptos, métodos e instrumentos del mundo audiovisual, fotográfico y sonoro desde la autorepresentación en la comunidad de los impactos del proceso de patrimonialización del centro histórico de Cartagena.

Visiones desde el territorio: A continuación se presenta la percepción de portadores y gestores culturales frente a la dimensión de transmisión.

En el trabajo de campo se indagó acerca de los procesos de transmisión y la percepción de varios de los portadores, es importante aclarar que se hizo una amplia selección de entrevistados, buscando tener pluralidad en las percepciones. A continuación se presentan las actividades más representativas a rededor de la transmisión, las tensiones que se han generado en torno a esta y una visión particular de como se ve el rol de la institucionalidad pública en la promoción de la transmisión de la manifestación en el caso específico de Palenque.

Actividades que propician la transmisión

De manera reiterativa se relaciona el programa de etnoeducación como una de las acciones más significativas de transmisión, señalando que este ha surgido como una necesidad de la comunidad y se ha integrado a la institución educativa. La escuela como ente que ayuda a la formación del individuo y la transmisión de saberes ha sido el escenario para fortalecer la lengua propia y para desarrollar varios de los proyectos relacionados con la salvaguardia del PCI.

En el proceso de campo se constata la existencia de un gran reconocimiento de los procesos de transmisión de la escuela. La institución trabaja de la mano de la comunidad, ya que muchas de las docentes son palenqueras y siempre tienen en cuenta a los mayores para la transmisión de saberes, llevando a los niños donde abuelos cuando están con algún tema que tenga que ver con la tradición oral, de cuentos de narraciones, mitos o leyendas, pero también de juegos rondas tradicionales.

Por otra parte, se reconocen otros espacios de transmisión como las escuelas de danza o espacios musicales, como es el ejemplo del grupo de Kombilesa Mi que por su trabajo autogestionado viene ganando cada vez más a nivel comunitario. Este grupo trabaja actualmente en semilleros con un grupo de niñas en donde están haciendo transmisión de los saberes ancestrales palenqueros.

La Casa de la Cultura cuenta con el apoyo de recursos de INC para el desarrollo y fortalecimiento de las actividades culturales. Entre ellas se destaca la línea de la biblioteca pública comunitaria para la transmisión, la única con la que cuenta el corregimiento y los estudiantes de San Basilio de Palenque. Por otra parte, está la línea de recuperación y valoración de la memoria oral y colectiva del adulto mayor: es una actividad en la que se integra un grupo de adultos mayores y un grupo de jóvenes de la comunidad Palenquera y alrededor de esa integración se desarrolla el proceso de transmisión oral de temas comunes de San Basilio de Palenque.

Señala Adolfo Reyes, coordinador de la Casa de la Cultura, que otra actividad relevante han sido los encuentros de Palenque y su diáspora: *hacemos un proceso de traer de Caracas, Venezuela, de Bogotá, de Cartagena, de Barranquilla, de diferentes ciudades del país y del exterior a unos palenqueros que ya tienen mucho rato por allá para articularlo de alguna manera con el Palenque de San Basilio de hoy. Entonces es una actividad que nosotros llamamos Encuentro de Palenque y sus Diásporas: los traemos a ellos y hacemos una integración con representantes de organizaciones y cuadros de palenqueros residentes en Palenque para compartir experiencias, momentos, y pues es un proceso de difusión, o sea en esa línea estamos apostándole.*

Dentro de los espacios cotidianos de transmisión se identifica al hogar como la unidad más importante, donde progresivamente se va perdiendo efectividad por el impacto que están teniendo las redes sociales y la televisión en las familias, que desplazan gradualmente la transmisión oral de las manifestaciones culturales. Señala Manuel Pérez que ante esta situación han creado acciones que les permita aprovechar este fenómeno, y están usando espacios como el WhatsApp para crear grupos donde solamente se hable lengua palenquera, fomentando así el uso de la lengua en todos los contextos. .

Por otra parte, la cocina, este espacio amplio donde por lo general la gente se reúne o se reunía, ha ido perdiendo ese poder de transmisión de conocimiento. Por lo general las reuniones familiares en Palenque siempre se dan alrededor de la cocina, donde las abuelas,

las madres y en general las mujeres de la familia dan las orientaciones. Si bien se ha dando una gran valoración a las practicas relacionadas con las cocinas tradicionales, se evidencian en el territorio dinámicas dispares, donde algunos portadores han sabido ajustar los discursos y las prácticas de salvaguardia a proyectos productivos como es el caso de ASOPRADUCE con la marca “Palenquera”, como señala Dorian Hernández Palomino.

Nosotros tenemos señoras mayores, tenemos adultos y tenemos jóvenes y eso lo acompañamos también de algunos profesionales de ingeniería como ingenieros de alimentos. Algunos son de aquí de la comunidad o muchas veces nos apoyamos con la asistencia técnica del SENA y con base en eso vamos haciendo esa transmisión, vamos también formulando, vamos haciendo también experimentos. La práctica y hemos ido elaborando poco a poco todo un sistema de calidad, de esos dulces, de esa gastronomía, documentar el conocimiento de las mayores, de los adultos, hemos ido estableciendo todas unas fichas técnicas, todos unos procedimientos para poder llevar todo este tema a algo más micro empresarial y para ir llevándolo a una estandarización en términos de que siempre, por lo menos lo que hagamos aquí, lo hagamos siempre con los mismos procedimientos, pero basado en ese conocimiento tradicional con las distintas generaciones que participamos en el proceso.

Los patios productivos y medicinales son los espacios donde se desarrollan los encuentros de los sabedores y se producen diálogos intergeneracionales. Estos se potencian a partir de algunos proyectos que facilitan un recurso para la realización de las actividades; sin embargo, en términos de la cotidianidad se está perdiendo la dinámica. Se identifica como una debilidad que no existan procesos largos que permitan fortalecer estos espacios, y que todo se quede en actividades puntuales de corto aliento.

Otros espacios que se identifican son los nichos lingüísticos en donde se aprende, se trabaja con niños la lengua de la tradición oral, así como el cine itinerante, que saca a la calle pantallas para proyectar producciones audiovisuales con contenidos sobre Palenque. Desde el Centro de Medios se cuenta con un archivo que está activo constantemente, ya que es usado por la escuela o por otras organizaciones para visibilizar las manifestaciones patrimoniales. Es importante señalar que el Centro de Medios se ha fortalecido en los últimos años, logrando una gran capacidad técnica, humana y social que hoy les permite ser uno de los procesos mas consolidados de comunicaciones de la región y del país. Esto facilita que los procesos que desarrollan se den con o sin recursos. Señala Rodolfo Palomino: *estamos desarrollando los procesos de formación, constantemente estamos produciendo contenidos, constantemente estamos reuniendo a los muchachos, estamos produciendo radio. Mientras otros tienen actividades por 5 o 6 meses que duran los convenios, nosotros lo hacemos de manera permanente.*

Por otra parte, señala Jesús Natividad Pérez que muchas de las dinámicas de transmisión están mutando por las nuevas dinámicas del territorio, y como ejemplo plantea el Arroyo que es y ha sido un espacio de transmisión del saber hacer, de compartir, donde se tienen

muchos elementos y se transmiten muchas manifestaciones culturales al Palenque. Con el fortalecimiento y la puesta en marcha de un excelente acueducto, espacios como ese ya pierden su representatividad. *El Arroyo en el imaginario palenquero está dividido como en tres espacios, un espacio donde están las mujeres, donde se encuentran, se bañan, eso es lo que yo llamo “la intimidad colectiva de las mujeres”. Se pueden bañar semidesnudas, algunas desnudas. Ahí juega un papel muy importante la abuela para identificar el cuerpo de la adolescente, si ya perdió la virginidad, puede que esté embarazada y la madre no se ha dado cuenta, esos espacios juegan un papel muy importante. Pero también juega un papel muy importante la abuela para transmitir conocimiento y mirar en quién puede confiar para transmitir ciertos conocimientos. (...) Es que los conocimientos no se van transmitiendo a la persona porque llegó; se va haciendo selectos algunos conocimientos. Es el caso de las oraciones, es el caso de los rezos, son muy selectos. Igualmente, todo ese bagaje de la cosmovisión, que es mucho más amplio, también se transmite ahí.*

Hay otro espacio que es íntimo colectivo que es el de los hombres; ese espacio también juega un papel muy importante de aprendizaje, y un tercer espacio que es un espacio mixto, ya donde se encuentran hombres y mujeres con ropa. Señala Jesús Pérez que estos espacios tradicionales se han debilitado, generando desequilibrios en las dinámicas tradicionales de la comunidad. Con esto se pierde parte de la cosmovisión, ya que los cuentos y mitos que se transmiten en el Arroyo tienen elementos de control social y al no continuar con el ejercicio tradicional de transmisión de generación en generación se altera el orden establecido.

Por otra parte, la transmisión a través del saber de los ancianos, ha perdido gradualmente importancia, si bien en muchos proyectos se incorpora el componente de diálogo de saberes, en la cotidianidad los mayores están perdiendo su rol. Palenque es una comunidad donde los niños y niñas son un bien colectivo, es decir, todas y todos los adultos tienen la responsabilidad de cuidar de ellos, pero en la medida que se va dando la ruptura de pérdida de autoridad se va perdiendo el control del cuidado y de la transmisión.

Actualmente existe una preocupación respecto a las dinámicas de transmisión, aunque han sido el eje de los proyectos, en muchas ocasiones queda reducidas a lo formulado, a la actividad puntual propuesta o al registro de la actividad para los informes. Paralelamente, se están debilitando los procesos que permiten que la transmisión se de manera permanente o prolongada en el tiempo, lo que centra la atención solamente en los proyectos financiados a los que acceden los gestores más empoderados de la manifestación. Esta dinámica genera malestar generalizado en la comunidad y apatía o poco reconocimiento de proyectos que son ejecutados bajo los discursos de la salvaguardia del patrimonio, pero que han beneficiado intereses económicos de algunos gestores, lo que afecta muchos procesos de transmisión.

Por otra parte, desde el Icultur se señala que aproximadamente el 90% de las acciones realizadas están encaminadas al reconocimiento de los actores que son de un valor inmenso para las comunidades, los sabedores, y que través de ellos se transmite y se preserva el arte, la tradición y el patrimonio cultural. Sin embargo se identifican algunas tensiones que exigen un abordaje especial. Un tema preocupante es la actual situación de los ancianos, ya que muchos portadores están muriendo o viven en condiciones muy precarias, y desde el sector cultural lo que se puede hacer es limitado. Otra barrera que se identifica es que algunos temas no se están abordando por temor a vulnerar los conocimientos tradicionales relacionados con la medicina, la partería y actividades muy tradicionales.

2.2.2 Análisis territorial: Meta

Se identifican productos y resultados relacionados a dos convenios apoyados por el Grupo de PCI, y un proyecto relacionado el Programa Nacional de Concertación. Si bien los procesos de transmisión son naturales, cotidianos y hacen parte de las dinámicas estructurales de la manifestación, atreves de acciones específicas se buscó fortalecer los procesos locales, identificando alguna tensiones en términos de la apropiación del discurso del patrimonio inmaterial en el territorio, dado que a través de estos convenios se busco el fortalecimiento de los diferentes actores en el nivel territorial. Se evidencia una inversión contante en el procesos de elaboración e implementación del PES de Cantos del Llano.

Tabla 12 Resultados de procesos de transmisión en Meta por entidad.

Entidad socia	Productos	No. actividades de reconocimiento social de la manifestación
Círculo de Profesionales del Arpa y su Música - CIRPA	Socializar el PES y el expediente UNESCO	5
Fundación Etnollano	Adelantar las reuniones de concertación a que haya lugar con los representantes de los cabildos y organizaciones responsables de la ejecución de actividades, que garanticen el desarrollo, seguimiento y evaluación del proceso (en el marco del proyecto <i>Caminar hacia adentro</i> del Plan Nacional de Danza)	1
	Desarrollar la fase I de la implementación del PES Betscanaté Día Grande.	17

	Desarrollar las acciones priorizadas por los aliados del proyecto Cartografía cultural del noroeste amazónico (MinCultura, Parques Nacionales Naturales de Colombia, Patrimonio Natural, Fundación Gaia Amazonas, Fundación Tropenbos, Fundación Puerto Rastrojo, Fundación Etnollano y organizaciones indígenas de la cuenca del río Caquetá) en coordinación con Brasil.	1
Instituto Educativo Jhon F Kennedy	Realizar el VIII Festival Llanero Wilton Gamez Brochure tipo folleto	1
Fundación Erigaie	Salvaguardia integral del PCI: Desarrollar la II fase de elaboración del Plan de Salvaguardia Urgente (PSU) y del expediente para la Lista de Salvaguardia Urgente de la UNESCO de Cantos de trabajo del Llano.	6

Fuente: elaboración propia con base en información disponible - Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Círculo de Profesionales del Arpa y su Música – CIRPA
- Fundación Etnollano
- Fundación Erigaie
- Instituto Educativo Jhon F Kennedy

En 2013, con la Fundación Erigaie se obtuvo como resultado el desarrollo de la actividad de reconocimiento denominada Espacios intergeneracionales de transmisión de memorias y conocimientos alrededor de los corridos de los Llanos (práctica musical y literaria), y Jornadas de socialización, difusión y valoración de los Cantos con la comunidad, instituciones y portadores, como parte de las actividades de la segunda fase de elaboración del Plan de Salvaguardia Urgente (PSU) y del expediente para la Lista de Salvaguardia Urgente de la UNESCO de los Cantos de trabajo del Llano.

En el año 2014, CIRPA desarrolla la primera fase de la implementación del PES de carácter urgente de Cantos de trabajo de Llano, así como las acciones de salvaguardia priorizadas en el mismo. En términos de transmisión se realizaron jornadas de socialización del PES y del expediente UNESCO; así mismo se avanzó en la conformación de la Red de Salvaguardia en Villavicencio, Tame, Puerto Carreño, Maní y Yopal. Se diseñó una estrategia de revitalización de los contextos culturales y territoriales del trabajo de llano y sus cantos, sin embargo se

identificaron algunas dificultades como la poca preparación frente a los temas de PCI por parte de los portadores. Por otra parte, se señala que en el departamento del Meta se desarrolló la mayor cantidad de actividades de socialización del PES y de la puesta en marcha de la red de salvaguardia. Se proyectó que para 2015 el Instituto de Cultura del Meta apoyará el proyecto formulado por Jhon Moreno cuyo objeto fue multiplicar laboratorios infantiles de Cantos de trabajo de Llano en escuelas rurales del departamento como acción de transmisión y apropiación de la manifestación.

Por su parte, en el año 2015 se desarrolló un convenio de apoyo a actividades artísticas y culturales, del Programa Nacional de Concertación, en asocio con el Instituto Educativo Jhon F. Kennedy de Villavicencio para el mejoramiento de la calidad educativa a través de experiencias y manifestaciones artísticas y culturales relacionadas con el folclore llanero. Como un ejercicio de transmisión, se realizó el VIII Festival Llanero Wilton Gamez.

Visiones desde el territorio: A continuación se presenta la percepción de portadores y gestores culturales frente a la dimensión de transmisión.

La comunidad en general está muy apropiada de su manifestación, los cuadrilleros siempre están prestos para transmitir su conocimiento y el procesos de elaboración del PES permitió una organización de la manifestación. Desde el PES viene organizándose la manifestación, hoy hace parte de la hoja de ruta para planear y desarrollar acciones de salvaguardia. Los principales actores son los cuadrilleros, las entidades educativas y la comunidad en general.

Frente a los primeros, siempre están disponibles para participar en los espacios de transmisión a los que se les invita; sin embargo, son pocas las acciones que se generan de manera autónoma. Nuevamente se plantea que la activación durante la elaboración del PES fue muy importante y puso en el centro el rol del cuadrillero como portador de la manifestación, sin embargo no se logro dejar instalada la capacidad para que continuaran el procesos y dependen de actividades propuestas por otros agentes.

Aunque los cuadrillaros desde su memoria individual señalan varias acciones de transmisión de la manifestación, no se cuenta con un registro de dichas actividades. Dario Herrera, ex presidente de la Junta recuerda, *desde las cuadrillas realizamos un proceso de formación a niños de diferentes municipios del departamento, ese proyecto salió por que desde el Consejo Departamental de Patrimonio nos apoyamos los proyectos entre los consejeros.* Nuevamente se deja en evidencia cómo la voluntad política ha sido determinante para cualquier tipo de acción que fortalezca la manifestación.

Por su parte, los procesos de transmisión que se dan desde las instituciones educativas ha están ligados a ejercicios que se hacen en aula, en varios casos procesos de aprendizaje que

involucran todo el año, y que permiten el reconocimiento y creación de productos concretos alrededor de la San martinidad, y por lo tanto de las Cuadrillas. Una de las acciones que se realizan de manera permanente es que los jóvenes conozcan la manifestación desde las voces de los cuadrilleros. Muchas veces esto se ha dado a través de charlas o conversaciones, lo que crea espacios intergeneracionales donde la tradición oral está en el centro del ejercicio de transmisión.

Señala la profesora Nelly Morena *Nosotros desde el colegio promovimos la Cátedra de la Sanmartinidad, pero eso quedó en propuesta, la alcaldía en los últimos años en los temas culturales ha sido nefasto, se han dedicado a crear corporaciones para hacer proyectos y ya. Se acabaron los procesos, antes había continuidad de actividades durante el año, desde que se acabaron los Institutos y se crearon esas corporaciones no habido continuidad en procesos. Todo es un tema de voluntad política, cuando fue Alcalde un cuadrillero se le prestó atención a la manifestación, ahora solo les importa la plata.* Nelly Moreno, pone en evidencia la dificultad que ha tenido el PES para ser incorporado en las políticas culturales locales, lo cual ha dejado a la deriva o mejor a la voluntad política las acciones que se puedan realizar para implementar el PES y fortalecer la manifestación.

Por otra parte, desde la comunidad se genera el espacio más importante de transmisión que es justamente la familia, donde los abuelos, padres y familiares mayores van sentando las bases de la tradición de cuadrillas, de sus significados y de la importancia de participar de manera activa. Algunos actores entrevistados señalan sin embargo que la comunidad asiste de manera pasiva a las actividades relacionadas con la manifestación y que a partir del Festival impulsado desde las entidades públicas, los espacios tradicionales de transmisión como las rancherías desaparecieron, cediendo su lugar a eventos de espectáculos masivos con agrupaciones musicales externas que no tienen nada que ver con la cultura san martiniana.

2.2.3 Análisis territorial: Boyacá

Una breve descripción del comportamiento de este departamento desde el trabajo en campo y los convenios en cuanto a la “vivencia” de la transmisión.

Tabla 13 Resultados de procesos de transmisión en Boyacá por entidad.

Entidad socia	Alcances / Productos	No. actividades de reconocimiento social de la manifestación
---------------	----------------------	--

Corporación Agencia de Desarrollo Económico Local de los Dinosaurios en el departamento de Boyacá	Realizar 3 audiovisuales y 2 funciones de cuentería como actividades para la transmisión del patrimonio inmaterial.	1
Municipio de Pauna	Realizar la versión XXII, del Festival Campesino Panuense.	1
	Realizar la versión XXIII del Festival.	1
Municipio de Sora	Festival del Retablo en el municipio de Sora en celebración a los 410 años	1
	Festival del Retablo en el municipio de Sora en celebración a los 411 años	1
Total general		5

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Corporación Agencia de Desarrollo Económico Local de los Dinosaurios en el departamento de Boyacá
- Municipio de Pauna
- Municipio de Sora

Los municipios como Sora y Pauna, han financiado proyectos en el marco del PNC, relacionados con la generación de escenarios que propicien la transmisión, como es el caso del Festival del Retablo (Sora, años 2009 y 2010) para la recuperación de los oficios tradicionales (con la participación de 15.000 personas cada año) y el Festival Campesino Paunense Patrimonio Cultural Inmaterial de Pauna (años 2013 y 2014) como apuesta para el rescate y conservación del patrimonio cultural inmaterial de este municipio (con 6.000 participantes en el año 2013, y 5.200 en el año 2014). En el año 2015, el municipio de Pauna de nuevo realizó el Festival con recursos de PNC; para esta ocasión, se contó con la participación de 5.268 personas.

Por su parte, en el año 2014, la Corporación Agencia de Desarrollo Económico Local de los Dinosaurios en el departamento de Boyacá, contó con el apoyo del PNC para desarrollar el proyecto Centro de la memoria para el rescate del patrimonio material e inmaterial de Villa de Leyva y el Alto Ricaurte. Su objetivo fue la generación de un programa cultural y pedagógico denominado Centro de la memoria para la recuperación de la memoria

cotidiana a través del diálogo intergeneracional para el rescate de saberes tradicionales. En este marco se creó un programa cultural y pedagógico como estrategias de transmisión y a través del cual se crearon contenidos audiovisuales y un espacio comunitario de cuentería como acciones y dispositivos que facilitan la transmisión.

Visiones desde el territorio. A continuación se presenta la percepción de portadores y gestores culturales de Paipa frente a la dimensión de transmisión.

Frente a los temas de patrimonio de los saberes campesinos, el proceso de transmisión se hace cada vez más corto en el sentido de que los actores salen de los territorios y se corta la línea de la transmisión, y en contraste las personas los sabedores están envejecidos. Frente a este fenómeno se identifican acciones o iniciativas individuales de memoria documental sobre estos temas. Artistas como Eduardo Vargas han logrado a través del rescate de la iconografía de las escenas tradicionales, hacer como proceso de salvaguarda.

Por otra parte se identifica un espacio donde la transmisión podría ser el eje principal para su desarrollo, como por ejemplo el festival de la ruana, el pañolón y el amasijo, en el que se hace un concurso de hilanderas, ese concurso antes hacía parte del encuentro de bandas y luego se separaron. En ese encuentro de la ruana en el pañolón el amasijo se hacen demostraciones de esquila de ovejas, demostraciones de hilado de lana, pero, año tras año quienes participan son las mismas personas y son personas mayores. No hay participación de jóvenes, o espacios para la transmisión del saber, las técnicas o diálogos intergeneracionales, ya que lo que se busca es mostrar lo pintoresco de la campesina tradicional como un atractivo turístico, sin tener en cuenta la importancia de este espacio para la salvaguarda de un oficio tradicional.

Frente a esta tensión señala Diana Constanza Pérez. *En el departamento Intentan hacer esa mezcla entre el turismo y el patrimonio, por que están en una misma secretaria, pero el punto es que claramente los temas de turismo están mucho más avanzados que la comprensión del patrimonio; cuando eso pasa se discuten o se generan visiones que no están armonizadas porque mientras en turismo han avanzado en las visiones territoriales sobre cómo gestionar los temas de patrimonio no.*

Por otra parte, se reconocen las escuelas de música como espacios potenciales para la transmisión del patrimonio inmaterial asociado al Encuentro Nacional de Bandas, sin embargo la percepción de los habitantes de Paipa es que esta son estrategias de la administración municipal que les permite que los niños y niñas hagan uso del tiempo libre.

2.2.4 Análisis territorial: Nariño

Para el año 2015, en el marco del convenio de asociación-concertación, la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - Corpocarnaval desarrolló una campaña pedagógica para promover la convivencia ciudadana en el marco del Carnaval, especialmente, redimir la fiesta de negros del 5 de enero como un espacio para la convivencia pacífica. También realizaron 9 actividades de sensibilización ciudadana con la comunidad educativa para la salvaguardia de la manifestación, con la participación de 10.215 niños, niñas y jóvenes. En otras actividades de sensibilización ciudadana para la salvaguardia de la manifestación se contó con la presencia de 4.875 personas. Aunque en términos de la revisión documental se encuentran pocos convenios realizados con Corpocarnaval, es importante señalar que en el trabajo de campo se pudo reconocer el amplio trabajo que la entidad ha desarrollado como parte de un proceso continuo para el fortalecimiento de las capacidades de todos los agentes.

Tabla 14 Resultados de procesos de transmisión en Nariño por entidad.

Entidad Socia	Alcances / Productos	No. actividades de reconocimiento social de la manifestación
Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - Corpocarnaval	Realizar el proceso de curaduría para Carnavalito, Canto a la tierra, Desfile magno y estampas de la familia Castañeda.	9
	Realizar la estrategia de promoción y difusión de temas relacionados con la tradición del Carnaval.	1
Municipio de Cumbitara	Beneficiar alrededor de 12000 personas de la comunidad del municipio de Cumbitara Nariño.	4
Total		15

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – Corpocarnaval
- Municipio de Cumbitara

Por su parte, con el municipio de Cumbitara se realizó en el año 2013 un proyecto financiado con recursos del PNC para incentivar la participación activa de la comunidad en las expresiones artísticas y patrimoniales del Carnaval. El objetivo fue fortalecer y enriquecer los carnavales de negros y blancos del municipio con la práctica de la danza, la

elaboración de carrozas, representaciones teatrales, atuendos y aplicación de maquillajes, para estimular el talento de artistas y artesanos, el rescate de la cultura y la transmisión de los saberes asociados al carnaval; para ello, se realizaron representaciones artísticas, desfiles y un Carnavalito, se contó con la participación de 432 artistas.

Visiones desde el territorio: A continuación se presenta la percepción de portadores y gestores culturales frente a la dimensión de transmisión.

La transmisión del conocimiento en torno a la manifestación se da por iniciativa de los propios artesanos y colectivos artísticos o por iniciativa de instituciones como Corpocarnaval, la secretaría de cultura y las instituciones educativas. En el PES se definió que esta debe darse a través de escuelas de carnaval, pero estas aún están en proceso de formulación.

En cuanto al primer escenario, es decir, las iniciativas que surgen de los artesanos y colectivos artísticos, se encuentra el espacio clásico de transmisión del conocimiento de la manifestación, el taller del maestro que construye su carroza. La elaboración de la carroza para el Carnaval requiere el trabajo de muchas personas, que llegan al espacio por el efecto bola de nieve, es decir, el artesano convoca a sus ayudantes, quienes a su vez invitan a otros para que les colaboren con esta labor.

En el taller se aprende haciendo: es sobre la marcha de la elaboración de la carroza donde el maestro transmite todo su saber a sus ayudantes, quienes no requieren un nivel de formación o experticia, pues todo se aprende en el taller. En el taller no solo se está aprendiendo la técnica que implica la elaboración de la carroza; también se aprenden elementos que constituyen la esencia del carnaval, como son la solidaridad, el trabajo colectivo, entre otros.

Otro elemento importante del taller es la relación del artesano con su entorno. Los artesanos al estar situados en un barrio, los vecinos asumen la carroza como propia y también entablan una relación con el artesano desde la curiosidad, pero también el orgullo de tener una carroza en su territorio. Así el taller se constituye también en un punto de encuentro e intercambio entre los maestros y ciudadanos.

Una dificultad que presentó la dinámica del taller el año pasado estuvo relacionada con el alquiler de carpas para facilitarle el trabajo a los artesanos. Sin embargo, esto hizo que se alejaran de sus lugares tradicionales de trabajo y se rompiera la lógica de relacionamiento con los habitantes del barrio.

Otra dinámica de transmisión de conocimiento es la que se da a partir de los talleres que formulan, financian y convocan los mismos maestros o las agrupaciones artísticas, y que en algunos casos son gratuitos.

Los centros educativos también lideran algunas iniciativas de transmisión de conocimiento. En el caso de la Universidad de Nariño está la Cátedra Carnaval, y en las instituciones educativas se desarrollan algunos talleres artísticos como parte de la formación de los estudiantes.

En cuanto a las iniciativas institucionales identificadas por los portadores, está el Museo del Carnaval y el centro de documentación que viene construyendo la Secretaría de Cultura de Pasto con la colaboración de los colectivos coreográficos y los talleres que propone Corpocarnaval.

A continuación se presentan algunas recomendaciones formuladas por lo portadores:

Formular y fomentar las escuelas del carnaval, para dar cumplimiento con lo planteado en el PES. Sumado a las escuelas de carnaval se propone fomentar el tema del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como patrimonio inmaterial de la humanidad en las nuevas generaciones a través de las instituciones educativas: jardines infantiles, los preescolares, los hogares comunitarios de bienestar familiar, entre otros, y en alianza con la secretaría de educación.

Generar unos espacios donde se visibilice el trabajo creativo de todos los artistas, artesanos y colectivos coreográficos. Espacios donde éstos puedan exponer durante todo el año el proceso de construcción de las muestras y las investigaciones que se realizan para cada una.

Documentar el proceso de construcción del Carnaval año a año. Hasta ahora, el proceso documental se centra en la festividad de fin o comienzo de año, dejando de lado lo que se hace durante el año por parte de cada una de las colectividades, artistas y artesanos que trabajan para participar en el carnaval.

Otra propuesta consiste en la creación de los guardianes del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto: un grupo de jóvenes que tengan un conocimiento sobre todo lo que implica el Carnaval y que sirvan de guías para los turistas en la temporada de la fiesta.

2.2.5 Análisis territorial: Magdalena

Buscando dar continuidad al proceso de apoyo para fortalecer capacidades de los pueblos indígenas de a SNSM, el convenio 1891 de 2015 tuvo como propósito desarrollar la Política de Salvaguardia de PCI con énfasis en la implementación de un proceso de protección y salvaguardia del sistema de sitios de alto valor cultural, de sus conocimientos y sabiduría, basado en las acciones definidas por los pueblos Kogui, Arhuaco, Wiwa y Kankuamo de la SNSM. Si bien los convenios que se suscriben son macro y permiten identificar productos y resultados en varias dimensiones, el componente de transmisión se encuentra de manera mas clara con actividades concretas en este proceso.

Tabla 15 Resultados de procesos de transmisión en Magdalena por entidad.

Entidad socia	Alcances / Productos	No. actividades de reconocimiento social de la manifestación
Huellas Caribeñas Fundación de Amigos por el Magdalena y Colombia	Realizar el IV Encuentro de Juegos Tradicionales.	1
	Realizar el VI Encuentro familiar a través de juegos tradicionales.	1
		2
Organización Gonawindua Tayrona	Concretar en términos prácticos la dimensión del componente social y humano de la cultura	4
Total		8

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Huellas Caribeñas Fundación de Amigos por el Magdalena y Colombia
- Organización Gonawindua Tayrona

En el año 2010, la organización Huellas Caribeñas Fundación de Amigos por el Magdalena y Colombia, desarrolló un proyecto para la preservación del patrimonio inmaterial a través de los juegos tradicionales, con el fin de promover el patrimonio inmaterial mediante la

identificación e investigación de aquellas manifestaciones que permitan el fortalecimiento, recuperación, preservación, protección, promoción, valoración, transmisión y divulgación de los juegos tradicionales en Santa Marta. Para ello, se realizó un encuentro para la transmisión de saberes sobre los juegos tradicionales y una jornada de juegos. Se contó con la participación de 3.680 personas.

En el año 2011, se apoyó nuevamente este proyecto con los recursos del PNC, en el que se realizó un encuentro de socialización y transmisión de saberes, y se contó con la participación de 3.457 personas. Para el año 2013, se buscó contribuir a la salvaguardia, permanencia y sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial alrededor de los juegos tradicionales; al fortalecimiento de los centros y casas de cultura de Santa Marta; y a la articulación con otras entidades educativas a través de diversas acciones de formación y sensibilización. Para esto, se realizaron 24 jornadas de sensibilización, capacitación y prácticas de juegos tradicionales en centros culturales de barrios y corregimientos de Santa Marta, con la participación de 2.692 personas.

También se trabajó en articulación con entidades de apoyo o cofinanciación como Fundación de Amigos del Líbano, Fundación Pescaito Dorado, Institución Educativa Intelecto, Institución Educativa Alfonso López, Centro de Cultura y Patrimonio de Bonda, Centro de Cultura y Ludoteca de Pescaito, Agencia Cultural Biblioteca Banco de la República, Fund. Los Muñecos, Central de Transportes de Santa Marta, Fund. Emaus.

Por su parte, en el año 2015, la Organización Gonawindua Tayrona en el marco del convenio realizó 4 talleres para fortalecer los procesos de transmisión, con una participación de 28 personas. Los temas abordados en los talleres fueron: la evaluación del proceso de patrimonio que se venía dando hasta la fecha, y un análisis de la realidad actual del conocimiento ancestral en la cotidianidad de las comunidades. En términos metodológicos se identifica una propuesta donde se planean herramientas como el mándala, la cartografía social y la metodología espina de pescado. Así mismo, se identifica que si bien la agenda es flexible en términos temáticos y se ajustará a las condiciones de cada pueblo, un apartado sobre contextualización de sobre la política de PCI y los antecedentes del trabajo con el Ministerio se realizaría en todos los talleres.

Visiones desde el Territorio. A continuación se presenta la percepción de portadores frente a la dimensión de transmisión.

El conocimiento inmaterial solo es posible en los territorios y es allí donde se protege y se materializa; es la base del PES. Existen varios espacios de transmisión de saberes para los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta; estos pueden ser individuales y comunitarios. Se encuentran los sitios sagrados, donde acuden todos los miembros de cada comunidad y en colectividad se aprende con el discurso y la práctica a agradecer y entregar

ofrendas a la Madre Universal por todo cuanto existe, lo que ayuda al mantenimiento del equilibrio con la naturaleza. También se tienen las casas ceremoniales, un espacio conformado colectivamente que es usado para dialogar cualquier problema que se esté desarrollando en la comunidad o pueblo y también para la formación de niños y niñas en las prácticas tradicionales. Finalmente tenemos el hogar: cada uno es la base fundamental de la continuidad de las tradiciones, ya que desde niños se aprenden no solo los quehaceres de la vivienda, sino que también se aprende a vivir según el ejemplo.

Estos son los espacios propios y principales; sin embargo, también se tienen otros espacios de transmisión de saberes y de ejercicios de gobierno. Un ejemplo de esto son las escuelas donde a través de los modelos etnoeducativos se propone el fortalecimiento de las actividades agrícolas, el fortalecimiento de la lengua, los tejidos, las danzas y música, entre otras. Ahora que se tiene la resolución, se requiere consolidar el proceso, se debe llegar a todo el territorio, pero se requiere garantías para hacerlo.

Cada comunidad de la Sierra Nevada en su particularidad, determina las acciones a desarrollar internamente para el fortalecimiento interno de los espacios de transmisión. Un ejemplo de esto es el pueblo Kankuamo, que ha apostado a los encuentros inter-generacionales donde hay un fortalecimiento en términos culturales. También se realizan a nivel Sierra encuentros y reuniones colectivas entre sabedores y sabedoras de los cuatro pueblos o se congregan en sitios sagrados con el fin de compartir y fortalecer el conocimiento entre ellos.

En el caso de las mujeres como principales trasmisoras, se está siendo consciente más de la participación, liderazgos y rol de la mujer en la comunidad: ellas no solo son las encargadas de la transmisión de conocimiento en los niños, sino también en los jóvenes (*Aquilino Ramos - Arhuaco*). En este aspecto los espacios necesitan y deben ser fortalecidos; un gran aporte son los espacios creados por el Banco de la República, donde se dictan seminarios sobre nuestras tradiciones, así como el Colegio Manuela Beltrán que nos brinda espacios para desarrollar estrategias de transmisión del conocimiento propio. (*Daniel Maestre, Kankuamo*).

También los pueblos de la Sierra Nevada manifiestan que existen temas que no quedaron en el PES por el escaso interés que existe en que se conozcan fuera de las comunidades. La transmisión de estos se hace cotidianamente y sigue unas prácticas internas que solo la comunidad salvaguarda a través de la tradición.

2.3 Categoría de evaluación: apropiación.

La política define lineamientos para promover la apropiación de los valores de la manifestación, buscando su visibilidad y divulgación. Para esto, señala velar por “la traducción de los resultados de las investigaciones académicas a medios y formatos

pedagógicos para que sean incorporados y utilizados”. Su apuesta es “contribuir al reconocimiento de los actores colectivos y de la diversidad de identidades culturales mediante programas de comunicación y el apoyo a la realización de encuentros e intercambios interculturales”.

Otro lineamiento que señala la Política es la sensibilización “mediante los medios masivos de comunicación, a la población del país sobre la importancia y el valor de su PCI. Esto implica el apoyo a estrategias mediáticas de divulgación del PCI dirigidos a la población en general y estrategias de comunicación directa con las comunidades locales y la formación de multiplicadores, para lo cual resulta muy importante la capacitación de Vigías del Patrimonio y otros actores culturales comunitarios”.

En este sentido, como variables de evaluación se definieron el número de actividades de sensibilización, tipo de productos comunicativos y finalmente el número de productos comunicativos. Estas variables buscan dar cuenta de las acciones de apropiación, productos generados y resultados en términos cuantitativos y cualitativos.

2.3.1 Análisis territorial: Bolívar

Esta dimensión permite identificar de manera muy puntual los productos y resultados de apropiación, en tanto se traducen en dispositivos comunicativos. Por otra parte se identifica que la creación de páginas web en general, si bien es una acción que busca divulgar los procesos realizados, cuenta con dificultades de orden técnico y administrativo, ya que en la mayoría de los casos no se continúa con los pagos de dominio de la páginas, o depende de terceros para el manejo de la misma. Otra dificultad identificada es que no existe una continuidad en la generación de contenidos que permita un tráfico permanente por la web. Si bien esto no responde a un tema de capacidades de los portadores, sí esta ligado a lógicas de procesos en los proyectos comunicativos.

La producción audiovisual es significativa aunque no se pudo determinar en términos de circulación si estos productos, más allá de ser entregados en los informes finales, lograron ser divulgados en los territorios o en dispositivos digitales. Finalmente, se encuentran otros productos de orden visual como infografías, cartillas y publicaciones que tienen un gran valor didáctico, ya que en su mayoría hacen parte de productos con contenidos ligados a investigaciones de campo.

Tabla 16 Resultados de procesos de apropiación en Bolívar por entidad.

Entidad socia	Alcances / Productos	Tipo de productos comunicativos	No. productos comunicativos
Corporación para el desarrollo social y cultural del Caribe Panzenu	Definir una estrategia de difusión y promoción de las actividades culturales	Audiovisual	2
	Diseñar un libro ilustrado de las manifestaciones folclóricas del sainete y la tambora madrileña	Ebook	1
	Diseñar una página web para la promoción del centro de producción de contenidos culturales	Página web	1
Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Funcores	Contenidos comunicativos	Audiovisual	2
	Plataforma digital con contenidos de derechos de autor para el sector cultural	Página web	1
	Recomendaciones y sugerencias para el fortalecimiento continuo de actividades de producción de patrimonio material e inmaterial por parte de las comunidades	Publicación	1
Fundación Sub Liminal para la Investigación Social y la Producción Audiovisual	Realizar una serie de talleres con cada grupo participante con el fin de construir colectivamente herramientas teóricas y prácticas para abordar el proceso de indagación por sus memorias e historias y propiciar un escenario de sensibilización y experimentación de los conceptos, métodos e instrumentos del mundo audiovisual, fotográfico y sonoro desde una apuesta por la autorepresentación orientada a expresar y visibilizar los impactos de los procesos de patrimonialización implementados en la ciudad	Audiovisual	7

	Construir una serie de protocolos que permitan aplicar los derechos de autor con las comunidades locales vinculadas al proceso	Publicación	4
		Producción sonora	1
Fundación TRIDHA	Producir un documental participativo sobre el proceso Back to Revival (compromiso internacional CRESPIAL) que dé cuenta del proceso desarrollado durante los años 2012, 2013 y 2014 bajo los lineamientos del proyecto "Patrimonio cultural afrodescendiente de música, canto y danza de Providencia y Santa Catalina"	Audiovisual	1
	Un producto que recoja, en un lenguaje visual e interactivo, los resultados del diagnóstico regionalizado del PCI y de las acciones de salvaguardia y su infografía correspondiente	Infografía	1
Observatorio del Caribe Colombiano	Realizar piezas de difusión (programas radiales y audiovisuales) para exponer el sentido e importancia de esa institución organizativa palenquera	Audiovisual	5
		Producción Sonora	10
		Producción Visual	1
Total			31

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del Proceso

- Corporación para el desarrollo social y cultural del Caribe Panzenu
- Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Funcores
- Fundación Sub Liminal para la Investigación Social y la Producción Audiovisual
- Fundación TRIDHA
- Observatorio del Caribe Colombiano

Se registra como resultado de apropiación para el año 2012, en el marco del convenio con el Observatorio del Caribe Colombiano, la producción de 10 productos comunicativos sonoros, que respondió al desarrollo de procesos de capacitación y formación en proyectos productivos, teniendo como referencia la organización asociativa de los kuagro, con el fin de fortalecer su capacidad de gestión y defensa de la autonomía comunitaria. También se produjo un producto audiovisual que dio cuenta del fortalecimiento de la programación cultural de la Casa de la Cultura con la participación de los kuagro; y cinco contenidos audiovisuales sobre los encuentros regionales de los kuagro en Barranquilla, Cartagena, San Basilio de Palenque y Valledupar. En el ejercicio de campo, las personas entrevistadas referencian la página del Observatorio del Caribe como uno de los repositorios de material de divulgación generado sobre la manifestación, sin embargo los productos puntuales no tuvieron tanto impacto en la recordación de las personas entrevistadas.

Para este mismo año, en asocio con la Fundación Sub Liminal para la Investigación Social y la Producción Audiovisual, se produjeron siete contenidos audiovisuales, un producto comunicativo sonoro y cuatro publicaciones, como parte de un ejercicio de sensibilización y experimentación de los conceptos, métodos e instrumentos del mundo audiovisual, fotográfico y sonoro para una autorepresentación de la comunidad orientada a visibilizar los impactos de los procesos de patrimonialización implementados en la ciudad de Cartagena.

Para el año 2013, la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Funciores realizó un convenio de asociación con Mincultura para el diseño e implementación de una estrategia de fortalecimiento del fomento, protección y construcción del patrimonio cultural material e inmaterial colombiano a través de la difusión del derecho de autor, modelos asociativos de emprendimiento cultural, trazado de esquemas estratégicos de desarrollo de actividades económicas, protección de productos y servicios a través del fomento de formalización empresarial y de registro físico y marcario; un proyecto cuya supervisión fue hecha por el Grupo de Emprendimiento Cultural del MinCultura. En relación con la apropiación, se produjeron una serie de productos audiovisuales (2), una publicación y una página web que dan cuenta del proceso formativo y brindan herramientas para la gestión de recursos y la formalización de las organizaciones.

Para el año 2015 se identifica un convenio de apoyo con la Corporación para el Desarrollo Social y Cultural del Caribe Panzenu, con recursos del PNC, para la producción de dos contenidos audiovisuales, un ebook y una página web con el fin de contar con herramientas para el reconocimiento de los procesos y dinámicas culturales del territorio por parte de la comunidad local, regional y nacional, y como parte de una estrategia de producción y difusión de contenidos culturales digitales.

Visiones desde el territorio: A continuación se presenta la percepción de portadores y gestores culturales frente a la dimensión de apropiación.

En el proceso de campo las personas entrevistadas identifican actividades de apropiación ligadas a los proyectos desarrollados. En la mayoría de los casos son productos con poco impacto comunitario, con una usabilidad muy limitada o nula, que se limita a la entrega de informes. Por otra parte, como lo señala Angélica Rebolledo, las entidades que tienen proyectos con MinCultura u otras entidades de orden departamental o nacional, llegan al territorio para generar los contenidos, se van y no se vuelve a saber de los productos generados.

Respecto a los procesos internos se menciona que el diálogo y los espacios divulgación oral son privilegiados, así como las publicaciones en cartillas y material didáctico que permita transmitir el mensaje para toda la comunidad desde la lectura cultural propia.

La mayoría de los portadores coinciden en que la mayor parte de contenidos es generada por los colectivos locales que están en el territorio, y sobre todo el colectivo Kucha suto, que de manera continua producen y difunden contenidos dentro y fuera de Palenque: revistas, medios impresos, prensa digital, y la plataforma www.Palenque.com.co.

Señala Moraima Hernández que un ejemplo de divulgación al interior de Palenque, es la *radio Kushasuto*, que vincula a la comunidad y la radio se hace de manera bilingüe. Finalmente, los productos de los programas se comparten en la escuela, las bibliotecas y las instituciones interesadas en Palenque. Por otra parte, tienen unos espacios de cine foro donde se lleva a las calles los fines de semana o en las tardes las realizaciones que se hacen en y sobre Palenque.

Señala Adolfo Reyes que desde la Casa de la Cultura se desarrollan acciones como la Feria cultural y gastronómica que se hace en la Plaza principal, donde se exhiben artesanías, productos agrícolas de los campesinos, obras musicales, literarias, y también se hacen muestras del patrimonio oral o cursos de lengua palenquera, y de comidas tradicional. En 2017 se hizo una exposición de los juguetes que usaban los niños en el pasado, como juguetes de barro, caballitos de palo, carretillas, entre otros.

Frente al tema de divulgación de la manifestación en medios masivos de comunicación se plantea que la circulación ha sido reducida, se identifican algunas apariciones en programas de canal 13, canales locales y en algunas ocasiones en canales nacionales. Ha tenido gran recordación Señal Colombia que en diferentes momentos ha hecho documentales y cortometrajes de Palenque.

El rol del Ministerio de Cultura en los procesos de sensibilización ha sido muy importante según lo señalado por los entrevistados. Las asesoras que han acompañado el proceso tiene una gran recordación en los diferentes agentes entrevistados. Actualmente se reconoce el rol de Ana García por su disposición, pero sobre todo por su capacidad de establecer diálogos asertivos con todos los actores. Se reconoce la voluntad política de las entidades culturales para apalancar y avanzar en tema de discusión, protección y promoción de la cultura Palenquera.

La producción de contenidos es alta, tanto por quienes desarrollan proyectos específicos, como por las entidades públicas sobre todo en los últimos años relacionado al interés que se tiene en temas el turismo cultural. Dentro de las tensiones que señalan los portadores se identifica la llegada de muchos investigadores, productores musicales o artísticos que llegan a la comunidad para extraer conocimiento y posteriormente divulgarlo sin reconocer el origen del saber.

Por otra parte, se identifica una tensión interna en los procesos de apropiación y es la necesidad de desarrollar dispositivos que realmente fortalezcan la identidad y la memoria. Señala Dorina Hernández que *en la medida en que uno promocióne, difunda y apropie nuestras manifestaciones culturales, vamos a poder marcar un ser étnico, podemos retomar esas aspiraciones y esas visiones que hablábamos que estaban un poco torcidas, porque vamos a entendernos un poco más, vamos a comprender qué hemos sido, qué nos está pasando y hacia dónde queremos ir; pero en la medida en que nos alejamos más, entonces vamos a seguir aspirando seguramente otras cosas de otros pueblos, otros estilos de vida, otras cosas que nos alejan más.*

Señala Carolin Saldarriaga de Icultur frente a los procesos de apropiación y divulgación.

La promoción frente a este tipo de manifestaciones nace de la comunidad y finalmente se queda en la comunidad. Ese proceso de apropiación es simplemente con ellos, que eso se extienda, se conozca en otras comunidades y en otros ambientes, pues es como un tema absolutamente distinto y en lo que nosotros pretendemos divulgar como Icultur.

Desde la entidad pública se reconoce al Centro de Medios como un proyecto emblemático ya que identifican que ha permitido construir la memoria a través de productos audiovisuales y sonoros. El Icultur tiene una articulación con ellos lo cual le permite la difusión de contenidos en otros escenarios, buscando establecer un diálogo entre Palenque y otros territorios.

El Icultur identifica el tema de etnoturismo como un dispositivo para la apropiación, promoción y divulgación de la manifestación; frente a esto señala que los mismos palenqueros han estado resistentes. Aunque se ha realizado una importante inversión en el

“Parador Turístico” y se ha creado como alternativa una ruta etnocultural falta generar capacidades instaladas y un procesos realmente articulado a las dinámicas de salvaguardia.

2.3.2 Análisis territorial: Meta

En términos de apropiación se identifican una variada producción de contenidos alrededor de la implementación del PES de Cuadrillas, el PES de Cantos del llano y el proceso de elaboración de productos del Centro de Memoria.

Tabla 17 Resultados de procesos de apropiación en Meta por entidad.

Entidad socia	Alcances / Productos	Tipo de productos comunicativos	No. productos comunicativos
Círculo de Profesionales del Arpa y su Música - CIRPA	Realizar 3 talleres de sensibilización dedicados a la población infantil y juvenil en los que se involucren a los portadores de la manifestación	SONORO	4
Fundación Social Colombiana CEDAVIDA	Facilitar y acompañar procesos orientados a la elaboración de productos de cada Centro de Memoria que se constituyan en insumos para la sensibilización y transformación de las comunidades en torno a la valoración de sus memorias individuales, familiares y colectivas, aumentando el impacto del proyecto a nivel departamental	AUDIOVISUAL	2
		EBOOK	1
		PÁGINA WEB	6
Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín	Página web	Página web	1
Total			16

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Círculo de Profesionales del Arpa y su Música – CIRPA
- Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
- Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín

En el año 2011, en convenio con la Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín, se identifica como producto la creación de una página web y la transferencia de capacidades para que los miembros de la Junta pudieran administrarla; si bien en la página web se encuentra información sobre la creación y gestión de la Junta, actualmente se encuentra inhabilitada. El proceso no fue exitoso, ya que se contrató una persona externa para realizar el proceso técnico sin proyectar la necesidad de generar contenidos de manera constante para la página, y contar con personas de la Junta que pudieran realizar esta actividad. Se identificó que con cada cambio de presidencia de la Junta se crea una estrategia de divulgación de las acciones, las cuales sin embargo han sido poco continuas y efectivas.

En 2012, CEDAVIDA implementa el convenio 1257 para fortalecer el programa de Centros Municipales de Memoria (CMM), a desarrollarse en el marco del proyecto de Patrimonio y Memoria de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, con el propósito de posicionar el tema de las memorias locales desde una perspectiva cultural y patrimonial en cinco municipios de los departamentos de Meta, Chocó, Santander, Valle del Cauca y Cesar. Para ello se diseñó una estrategia de seguimiento para las acciones adelantadas en los CMM; se conformaron grupos de investigación con habitantes de las comunidades para adelantar procesos de investigación local (a manera de acción formativa); se realizó un proceso de formación en cocinas tradicionales y de creación de contenidos digitales; y finalmente, se realizaron tres productos comunicativos: 1) gestión de página web (plataforma interactiva) para visibilización de procesos y resultados de los CMM; sin embargo, la página web dirige a una página de un proyecto en Argentina; 2) creación de blogs para cada uno de los cinco CMM; 3) elaboración de una cartilla digital como resultado de uno de los ejercicios de formación.

Estos productos están asociados a facilitar y acompañar procesos orientados a la elaboración de productos de cada Centro de Memoria para que se constituyan en insumos que aporten en la sensibilización y transformación de las comunidades en torno a la valoración de sus memorias individuales, familiares y colectivas, aumentando el impacto del proyecto a nivel departamental.

En el año 2014, en convenio con CIRPA se identifica como producto la realización de 3 talleres de sensibilización dirigidos a la población infantil y juvenil, y portadores de la manifestación, lo que derivó en la producción de 4 contenidos comunicativos sonoros.

Visiones desde el territorio. A continuación se presenta la percepción de portadores y gestores culturales frente a la dimensión de apropiación.

A partir de los proyectos desarrollados los mismos Cuadrilleros intentaron generar acciones de apropiación a través de la página web que actualmente está cerrada y que finalmente no

avanzó por poca capacidad técnica. Como alternativa se ha creado un fan page de facebook y desde este espacio se realizan acciones de difusión. Son limitadas las acciones de apropiación que se realizan desde la Junta, se reconoce que las capacidades son muy limitadas y las tensiones internas no facilitan que se avance y desarrollen propuesta solidas desde los portadores.

Se rescata una iniciativa exitosa de la Junta que inicio en 2017: fue la realización de un concurso publico para la creación del afiche, buscando una mayor participación y democratización de las diferentes actividades alrededor de la manifestación, esta actividad ha tenido gran acogida por la comunidad que ve una apertura de los portadores a que otros actores contribuyan a la divulgación de la manifestación.

Un producto reconocido es la cartilla resultado del proceso de Cátedra para Todos, un proyecto que ejecutó Cuadrillas, aunque como señala Dany Jhoana Guevara, *de los productos que se han realizado desde la Junta no encuentra información de los contratos, ni las evidencias o los informes, nos tocó a nosotros ir a la Alcaldía a buscar los productos finales, por que en el archivo de la Junta no había nada, solamente unas fotos en el computador con unos niños y con los abuelos, no más, esa fue la única evidencia.*

Al no contar con un archivo propio, la mayoría de los productos resultados de convenios se encuentran en los archivos privados de los cuadrilleros. Esto genera que no se divulguen los resultados de los proyectos, pero sobre todo que no se puedan utilizar los materiales didácticos que se construyen y que podría aportar a la apropiación de la manifestación. Los cuadrilleros adicionalmente recuerdan que a San Martín llegan muchos investigadores a realizarles entrevistas, videos, fotos, pero no les devuelven ese material. De tal forma, existe gran dispersión de los productos generados sobre cuadrillas.

Ante esta situación los cuadrilleros solicitan apoyo técnico para aprender a gestionar la información de sus procesos, así como asesoría en temas de divulgación y promoción de la manifestación; señalan no conocer de qué forma el Ministerio podría ser un aliado para esta acción de mejora.

La percepción de a las entidades culturales municipales y departamentales es muy baja, ya que en temas de apropiación, promoción y divulgación como ya se ha mencionado, la manifestación sigue estando en un lugar de espectáculo. Acciones como las desarrolladas por la Secretaría de Turismo del departamento, que genera piezas publicitarias con fotografías de las Cuadrillas, se encuentran en el aeropuerto y en el terminal de Villavicencio. Estos son catalogados como productos vacíos que no van articulados a ningún proceso de reconocimiento real de la manifestación.

Frente a los procesos de sensibilización adelantados por Min Cultura se manifiesta que si bien en el proceso de elaboración del PES se contó con una participación muy fuerte, en los últimos años el acompañamiento del Ministerio se ha limitado a las reuniones de asesores puntuales con la Junta. Se recuerda que las actividades apoyadas por el Ministerio para la elaboración e implementación del PES le dio la base a la manifestación para un reconocimiento nacional, departamental y municipal, y permitió el empoderamiento de los cuadrilleros, sin embargo, no se continuó y esto se hace evidente en la poca visibilidad de la manifestación y en la ausencia de políticas culturales territoriales, donde el rol del ministerio ha sido muy pasivo.

La exposición de la manifestación en medios masivos se ha hecho sobre todo en el canal institucional, Señal Colombia, Canal 13 y canales regionales en programas como Expreso Colombia, Yuripari y el programa la Bicicleta.

2.3.3 Análisis territorial: Boyacá

Tabla 18 Resultados de procesos de apropiación en Boyacá por entidad.

Entidad Socia	Alcances / Productos	Tipo de productos comunicativos	No. productos comunicativos
Corporación Agencia de Desarrollo Económico Local de los Dinosaurios en el departamento de Boyacá	Crear un programa cultural y pedagógico denominado "Centro de la memoria" para la recuperación de la memoria cotidiana orientado al rescate de saberes tradicionales mediante el diálogo intergeneracional y multicultural en Villa de Leyva y el Alto Ricaurte	PUBLICACIÓN	1
	Diseñar una plataforma tipo OMEKA para la conservación y publicación del Archivo del Centro de la Memoria	PÁGINA WEB	1
Municipio de Pauna	Realizar un registro fotográfico de las actividades del Festival	VISUAL	1
	Realizar un videoclip del Festival	AUDIOVISUAL	2
Stichting Tropenbos (Fundación Bosque Tropical)	Realizar una sistematización del proceso llevado a cabo - fortalecimiento de capacidades	AUDIOVISUAL	6

	sociales de gestión del PCI del Sistema Nacional de Patrimonio y en el apoyo a iniciativas de salvaguardia integral del PCI con énfasis en culturas campesinas		
Total			11

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Corporación Agencia de Desarrollo Económico Local de los Dinosaurios en el departamento de Boyacá
- Municipio de Pauna
- Stichting Tropenbos

En el año 2014, con recursos del PNC, el municipio de Pauna produjo un producto audiovisual que dio cuenta de la realización del XXIII Festival Campesino Paunense Patrimonio Cultural Inmaterial de Pauna.

Así mismo, para ese año, en el marco de un convenio suscrito con la Corporación Agencia de Desarrollo Económico Local de los Dinosaurios (proyecto ganador del PNC) se aportó en el diseño una página web y en la realización de una publicación que dio cuenta del proceso del grupo de investigación comunitaria integrado por profesionales en investigación, profesores, jóvenes, niños y personas mayores.

Por último, también en el año 2014, Stichting Tropenbos produjo 6 piezas audiovisuales y 22 publicaciones como parte de los ejercicios de la estrategia integral de fortalecimiento de capacidades sociales de gestión del PCI del Sistema Nacional de Patrimonio en sus fases I (realizada en los departamentos de Bolívar, Cesar y Cundinamarca) y II (realizada en Boyacá).

Visiones desde el territorio. A continuación se presenta la percepción de portadores y gestores culturales frente a la dimensión de apropiación.

En términos de apropiación se reconoce que lo mas elaborado es lo que se realiza desde el Ministerio de Cultura, aunque justamente productos como cartillas, videos u otro tipo de publicaciones no tenga tanta circulación y sean conocidos por gestores o portadores que están muy cercanos al Ministerio por cuenta de la manifestación del Encuentro Nacional de Bandas. Se identifica por parte de los gestores culturales entrevistados que desde las instituciones culturales locales no se crean contenidos sobre temas de patrimonio

inmaterial, ni contenidos de difusión o divulgación de las manifestaciones que se encuentran en Listas Representativas. Finalmente, en los procesos de evaluación del PES se ha indagado por esta variable con relación a la manifestación, y el resultado es que la producción en términos de apropiación ha sido mínima, se señala que se siguen repitiendo discursos desactualizados, no solamente en la comprensión de lo territorial, sino también en la comprensión de lo cultural y lo patrimonial.

En términos de la implementación del PES, en el año 2013 se suscribió un convenio que fue el 2175 por un valor de 95 millones de los cuales 87 millones fueron de INC y 8 millones fueron el aporte del municipio. El aporte de bandas se desarrolla con tres líneas estratégica, que es la línea de difusión y divulgación, la de apropiación y fortalecimiento de los espacios del encuentro y del concurso.

Por otra parte, dentro de acciones significativas de apropiación se reconocen los talleres y programas de radio, los cuales se enfocaron en que la ciudadanía pudiera conocer cuál era el papel de Corbandas, información y contenidos de calidad sobre la manifestación y no solamente sobre el concurso; se realizaron entrevistas de primera mano a los portadores es decir a los músicos, también se recuerdan espacios de reflexiones sobre la participación en los procesos de gestión cultural de Corbandas.

Finalmente se hace referencia a un proceso investigación que se hizo sobre el tema de medios de difusión y divulgación, donde se identificó que se ha hecho con muchas limitaciones, con incoherencias en el manejo de conceptos de patrimonio, del Encuentro Nacional y del Concurso. Señala Diana Pérez al respecto, *A partir de las debilidades identificadas en los temas de divulgación se pretendió hacer un tema más propositivo, haciendo una propuesta de plan de medios, o una línea de gestión para la emisora de interés público territorial en una alianza con el Ministerio de Cultura y el Ministerio de las Tics teniendo en cuenta que además ese es un indicador que está en el Plan de desarrollo municipal y en el Plan de desarrollo departamental en términos de fortalecimiento de la Red Comunitaria del departamento.*

2.3.4 Análisis territorial: Nariño

Los procesos de cultura ciudadana han sido la base de las acciones de apropiación desarrolladas por Corpocarnaval, centrando su accionar en las comunas y el trabajo directo con las comunidades a través del juego lúdico.

Tabla 19 Resultados del proceso de apropiación en Nariño por entidad.

Entidad Social	Alcances / Productos	Tipo de productos comunicativos	No. productos comunicativos
----------------	----------------------	---------------------------------	-----------------------------

Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - Corpocarnaval	Realizar la estrategia de promoción y difusión de temas relacionados con la tradición del Carnaval	AUDIOVISUAL	5
		PUBLICACIÓN	0
	Realizar la formación para la salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos	VISUAL	0
Total general			5

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - Corpocarnaval

En el año 2015, la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - Corpocarnaval, a través de un proyecto financiado con recursos del Programa Nacional de Concertación Cultural, reportó la realización de un proceso de formación con los vigías del patrimonio, el cual contó con la participación de 100 personas. También adelantó un proceso de sensibilización de la manifestación con estudiantes de colegios, que involucró a 830 personas de diferentes entidades educativas y del público en general. Otra actividad novedosa que reportó esta entidad fue la realización de actividades relacionadas con el uso de la tecnología para dinamizar procesos de apropiación y transmisión de la manifestación, como lo fueron dos concursos para fomentar la promoción y difusión de la tradición del Carnaval de manera participativa: Audiovisual Creative Night (un evento tradicional al que se sumaron en el marco del convenio) y la I Hackathon Pasto vive, piensa y siente el Carnaval, con la participación de 64 personas y cuyo problema a resolver fue cómo crear estrategias de comunicación innovadoras para fortalecer la promoción del Carnaval.

Visiones desde el territorio: A continuación se presenta la percepción de portadores y gestores culturales frente a la dimensión de apropiación.

La institucionalidad emplea diversas herramientas de apropiación: medios masivos de comunicación, redes sociales, participación en encuentros culturales nacionales e internacionales y participación en ferias turísticas.

Los portadores valoran las gestiones que ha venido adelantando la alcaldía de Pasto y Corpocarnaval. Entre las actividades programadas se destacan la participación en la vitrina turística de Anato, el Onomástico, el Carnaval del Mundo y la muestra del carnaval en

Washington. Se destaca la participación en la vitrina turística de Anato, pues el municipio ha venido trabajando en la consolidación de unos paquetes turísticos que permitan la recepción de turistas nacionales y extranjeros. Sin embargo algunos portadores consideran que se debe fortalecer este sector para que lleguen más turistas de todos lados.

Desde hace dos años la alcaldía viene liderando la fiesta del Onomástico y con él se realiza el Carnaval del Mundo que se realiza en el mes de junio. Es un espacio de encuentro de diversos carnavales a nivel internacional. Esto, según consideración de los portadores, ha servido para entablar relaciones con artistas de otros países, que conozcan el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y que lo visiten. Esta actividad está acompañada de otras actividades como el salón de arte popular, el salón de artes plásticas y el concurso internacional de tríos.

Entre las gestiones adelantadas por Corpocarnaval y reconocidas por los portadores, estuvo la muestra del carnaval en la embajada de Colombia en Washington. Esta actividad también permitió promocionar el Carnaval a nivel internacional y generar alianzas para que este cuente con más turismo en próximas ocasiones.

El afiche del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, también es considerado como un elemento importante para la promoción y divulgación del Carnaval. El afiche se construye a partir de un proceso participativo, donde los artistas presentan sus propuestas para ser seleccionados ante unos jurados. Este proceso lo lidera Corpocarnaval.

Por otra parte, los portadores planean las siguientes propuestas: La promoción y divulgación del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto debe ir más allá de las redes sociales. Se propone construir un plan de comunicaciones que incluyan diferentes medios masivos, locales y nacionales y que sea de manera permanente para que los turistas incluyan a Pasto como una opción de destino turístico.

Para algunos portadores, que el recorrido del Carnaval se haya reducido a una senda es un problema, pues se concentra en una zona y no permite que el Carnaval permee la ciudad con la fiesta. Esto implicaría que la ciudad también empiece a pensar su ordenamiento territorial en torno a la fiesta del Carnaval y construya unas infraestructuras que se adecuen a sus requerimientos.

Se propone también el diseño de un catálogo para cada carnaval que incluya la información correspondiente a la programación de cada día de carnaval y explique los contenidos de cada carroza y de las coreografías que participan en el desfile. Este catálogo debería ser entregado a los turistas para que conozcan la programación y promocionen el Carnaval cuando regresen a sus lugares de origen.

El Centro de documentación también podría constituirse en un espacio donde el turista pueda consultar las diferentes investigaciones e información que se ha producido en torno a la fiesta del Carnaval.

2.3.5 Análisis territorial: Magdalena

En la revisión documental no se evidencian productos relacionados a la dimensión de apropiación; sin embargo, en el ejercicio de campo se indagó acerca la comprensión que se tiene de esta. Las comunidades de la Sierra Nevada se piensan la apropiación desde dos miradas, una interna y otra externa. En cuanto a lo interno consideran que se debe socializar el PES en cada comunidad, las escuelas son fundamentales para dar a conocer la ruta de salvaguardia, para esto se requiere un equipo técnico de apoyo desde la organización, pero de la mano con la institucionalidad.

“Una dificultad grande es que en el Cesar se sigue viendo el indígena como una piedra en el zapato para la promoción y divulgación y no se distinguen las diferencias de los pueblos al momento de poner en marcha las políticas públicas.” Daniel Maestre, Kankuamo.

Lo anterior devela la problemática institucional que se presenta en la región: la carencia de estrategias para la promoción, adopción y divulgación de las leyes, proyectos o decretos que se construyen. Pero también esto se da en las decisiones que se toman en las comunidades indígenas; donde lo construido se hace en el centro del país y allí suele quedarse:

“El PES se debería trabajar directamente en las regiones y en las juntas de padres de familia, si fuera este el caso nadie se robaría un peso porque se cuida el patrimonio de sus hijos, si se maneja desde Bogotá se desconoce que hay en las regiones [...] Las concepciones del mundo son diferentes en cada comunidad y debe existir conocimiento de todo lo que se desarrolla en las regiones y las personas que se encargan de esto no tienen la voluntad para hacer las cosas diferentes, no se puede orientar a partir de una resolución, no se salvaguarda a través de un papel, esto se hace todo cotidianamente en la comunidades. Existe una idea desde el funcionario de Bogotá que “el indio es el que sabe, pero yo le digo como” Daniel Maestre, Kankuamo.

En muchas ocasiones las mismas instituciones del Estado replican y actúan de forma clasista y racista con las comunidades indígenas, tratando de imponer estrategias, juegos e iniciativas donde el asistencialismo es imperante dentro de muchas de sus propuestas. En muchas de las entrevistas realizadas, los participantes proponían la socialización del PES a estas instituciones regionales, por esto la mirada externa que se le debe dar. Se propone

entonces el PES como esa herramienta para facilitar las relaciones y comunicaciones externas:

“No existen convenios en torno a temas de promoción y divulgación de PCI. Se debe fortalecer este tema ya que las demás sociedades tienen grandes aportes para nuestras comunidades pero desconocen lo que somos y lo que hacemos al interior y es allí donde el Estado debe apoyar en mantener nuestras costumbres durante el tiempo y hacer procesos de difusión para ser reconocidos en todos los temas que son relevantes para nosotros.” (Aquilino Ramos- Arhuaco)

Conocer más a las comunidades indígenas o afros o campesinas a partir de las propuestas que ellos mismos han elaborado es muy acorde e indispensable para toda institución que desee abordar proyectos o trabajos con los grupos étnicos; esto trascendería el PES del papel comunitario o local y permitiría grandes avances y acuerdos de trabajo en donde se deben fortalecer las relaciones culturales de las comunidades étnicas para la permanencia de las tradiciones y costumbres.

3 Dimensión - gestión de capacidades y conocimientos

Dentro de los principios de la política se identifica que esta dimensión está orientada al fortalecimiento de las organizaciones sociales y la formación de las personas, a través del fortalecimiento de los procesos culturales y sus manifestaciones de PCI, con el propósito de lograr una mayor cohesión social, la revalorización del patrimonio cultural y la reafirmación de la identidad colectiva. La política plantea dar especial importancia a la formación de las personas que las recrean, y a la conformación de redes sociales para el conocimiento, la recreación y el fomento de las manifestaciones de PCI. De igual manera, la política privilegia las manifestaciones en su expresión colectiva y las que se recrean en espacios públicos o comunitarios.

En la estrategia de *Reconocimiento de la diversidad cultural* se busca generar capacidades y valores para conocer, proteger, recuperar y mantener el PCI como un elemento constitutivo de la identidad de las comunidades. Para esto, se proponen acciones como la incorporación de la noción de PCI, su valoración y fomento, en los programas y contenidos educativos, lo que implica la adecuación de currículos, módulos y guías educativas en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional.

Otro lineamiento de la política es la formación de educadores especialistas en el campo del PCI, el establecimiento de un programa educativo sobre la protección de espacios naturales de alto valor cultural y lugares importantes para la memoria colectiva, y la formación en

gestión del patrimonio cultural, lo que implica el diseño e implementación de un programa de capacitación de gestores culturales.

A manera de unidades de análisis se usaron las categorías de formación e investigación para estructurar la dimensión de gestión de capacidades y conocimientos, ejes estructurales de la implementación de la política en el país.

3.1 Categoría de evaluación: formación

La estrategia de fortalecimiento de capacidades de gestión social del PCI, es una estrategia pedagógica para la apropiación social de la Política y de diferentes caminos para la salvaguardia. El Programa de capacitación inicia en 2014 y en terreno ha estado asociado al fortalecimiento de capacidades en comunidades a través de actividades como talleres, diplomados y otros espacios formativos.

Los procesos de formación han tenido modalidad presencial y virtual, desde el Grupo se hace seguimiento, selección de tutores, revisión de contenidos de módulos. Se han derivado varios productos dentro de los que se destacan dos cartillas, una relacionada con herramientas pedagógicas para identificar, investigar y salvaguardar una manifestación; y las otras opciones para la salvaguardia -experiencias de procesos de salvaguardia.

La categoría de formación se ha construido a partir de los lineamientos de la política que dan importancia a lo procesos de formación, desde actividades de sensibilización y capacitación, el apoyo a programas, proyectos y actividades de las comunidades y colectividades “tendientes al fomento y salvaguardia del PCI, que permitan además la circulación de las manifestaciones, el reconocimiento a sus gestores, recreadores e intérpretes colectivos, y el apoyo a los emprendimientos culturales comunitarios”.

La formación en gestión del patrimonio cultural implicó el diseño e implementación de un programa de capacitación de gestores culturales: diseño y aplicación de metodologías participativas de salvaguardia de acuerdo al tipo de manifestaciones y a las particularidades culturales de la población.

Para el año 2014, en un convenio de asociación con la Fundación Erigaie, se realizaron dos publicaciones que hacen parte de la Caja de Herramientas de la Estrategia de Capacitación: los módulos II de la serie Guías para el conocimiento y gestión del PCI, cuyos temas que trata son: LRPCI y metodología del PES. Así mismo, se generaron dos documentos importantes: los Lineamientos generales de la Estrategia de Capacitación para la Apropiación de la Política de Salvaguardia del PCI; y la propuesta de caja de herramientas

para la Estrategia de Capacitación para la Apropiación de la Política de Salvaguardia del PCI.

Tabla 20 Resultados de procesos de formación en Bolívar por entidad.

Departamento	No. actividades	No. de participantes
Bolívar	58	694
Meta	88	332
Boyacá	26	43
Nariño	28	143
Magdalena	259	1354

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Las variables de evaluación definidas para esta categoría son tipo de actividad, alcance (objetivo), número de actividades de formación, tipo de público y número de participantes. Como se evidencia a través de la información cuantitativa esta dimensión es una de las más importantes en términos de impacto territorial, con un número muy significativo de actividades de diverso carácter formativo y con un número aproximado de participantes importante.

3.1.1 Análisis Territorial: Bolívar

Para el departamento se registran procesos de formación y difusión del patrimonio gastronómico de la región a cargo de la Escuela Taller de Colombia, en el marco del impulso que para 2011 el Ministerio estaba dando a la formulación de la política indicativa para el conocimiento, salvaguardia y fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales de Colombia.

Tabla 21 Resultados de procesos de formación en Bolívar por entidad.

Entidad Social	Alcances / Productos	No. actividades
Corporación para el desarrollo social y cultural del Caribe Panzenu	Capacitar a 50 gestores culturales en producción de contenidos culturales.	9
Escuela Taller de Cartagena de Indias	Un proceso de formación de 10 jóvenes (primera fase) en la Escuela Taller ubicada en Getsemaní.	

	Un proceso de formación de 10 jóvenes (primera fase) en gastronomía tradicional en San Basilio de Palenque.	4
	Un recetario (mínimo 20 recetas tradicionales) producto de los procesos formativos impartidos en la Escuela Taller de Cartagena de Indias y San Basilio de Palenque, y de la investigación y recuperación de especies locales de fauna y flora utilizadas tradicionalmente en las recetas y que se hayan dejado de utilizar por diferentes motivos.	3
Escuela Taller de Cartagena de Indias - extensión Mompox	Un proceso de formación de 10 jóvenes (primera fase) en gastronomía tradicional en la Escuela Taller ubicada en Santa Cruz de Mompox.	1
Fundación Carvajal	Beneficiar alrededor de 500 estudiantes de dos sedes educativas mediante una jornada complementaria.	2
Fundación Habilitar para niñas, niños y jóvenes en situación de discapacidad	Desarrollar 5 unidades de capacitación de conceptos básicos en cultura, patrimonio material e inmaterial, desarrollo local, políticas culturales y competencias del sector cultural.	5
Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Funcores	Evaluación y seguimiento continuo al modelo de autosostenibilidad y rentabilidad de las organizaciones que participan en el proceso formativo.	4
	Talleres de asesoría y formación no formal en derechos de autor, planeación de gestión patrimonial cultural y planeación estratégica.	20
Fundación Sub Liminal para la Investigación Social y la Producción Audiovisual	Realizar una serie de talleres para construir colectivamente herramientas teóricas y prácticas que permitan abordar el proceso de indagación por las memorias e historias, y propiciar un escenario de sensibilización y experimentación de los conceptos, métodos e instrumentos del mundo audiovisual, fotográfico y sonoro desde la autorepresentación de la comunidad del barrio Getsemaní para visibilizar los impactos de los procesos de patrimonialización implementados en la ciudad de Cartagena.	2
	Construir una serie de protocolos que permitan aplicar los derechos de autor con las comunidades locales vinculadas al proceso.	
	Diseñar y aplicar una estrategia de capacitación en cinco Centros de Memoria que recoja los aportes	5

	conceptuales y metodológicos del proyecto Memorias de la Libertad.	
	Exponer las piezas y productos del proyecto por medio de ejercicios de intervención del espacio urbano y dinámicas de exhibición formal.	5
Fundación Erigaie	Desarrollar el componente de Memoria y patrimonio a través de los siguientes proyectos: implementar la fase II del proyecto de salvaguardia del PCI del barrio Getsemaní para propiciar el fortalecimiento comunitario y recuperación de la memoria.	6
Total general		58

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Corporación para el Desarrollo Social y Cultural del Caribe Panzenu
- Escuela Taller de Cartagena de Indias
- Escuela Taller de Cartagena de Indias - extensión Mompo
- Fundación Carvajal
- Fundación Habilitar para niñas, niños y jóvenes en situación de discapacidad
- Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Funcores
- Fundación Sub Liminal para la Investigación Social y la Producción Audiovisual
- Fundación Erigaie

En 2011 junto a la Escuela Taller de Cartagena de Indias se realizó un proceso de formación de 10 jóvenes en una primera fase en la Escuela Taller ubicada en Getsemaní, la cual tuvo un grupo final de beneficiarios de 20 jóvenes en situación de vulnerabilidad; las actividades realizadas fueron 4 seminarios académicos y tuvo como alcance promover, fomentar, apropiar, conservar, proteger y salvaguardar el patrimonio gastronómico de la región. Se registra en la revisión documental a las cocinas tradicionales como el contenido temático de la formación. La metodología usada fue de orden participativa y presencial.

Con la Escuela Taller de Cartagena de Indias - Extensión Mompo, el producto asociado fue la formación de 10 jóvenes (primera fase) en gastronomía tradicional en la Escuela Taller ubicada en Santa Cruz de Mompo. Se realizaron talleres prácticos bajo una metodología participativa y presencial.

Por su parte, en el año 2012, con la Fundación Sub Liminal, y en el marco del convenio de asociación que buscaba construir colectivamente herramientas teóricas y prácticas para abordar el proceso de sensibilización y experimentación de los conceptos, métodos e

instrumentos del mundo audiovisual, fotográfico y sonoro desde una apuesta por la autorepresentación comunitaria hacia los impactos de los procesos de patrimonialización implementados en la ciudad de Cartagena, se realizó un taller de memoria y archivos dirigido a ciudadanía en general (habitantes del barrio Getsemaní) y un taller en producción editorial.

En 2013 la Fundación Carvajal en convenio con el MinCultura diseñó e implementó el proyecto Jornada complementaria cultural y educativa: estrategia de calidad, permanencia educativa, fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial y de inclusión social en San Basilio de Palenque. Participaron alrededor de 500 estudiantes de dos sedes educativas mediante una jornada complementaria. Se buscaba contribuir al mejoramiento de la calidad y permanencia en el sistema educativo, y al fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial, de manera articulada con el modelo de formación de la institución educativa del corregimiento y con la dinámica del Centro Cultural de Palenque. El contenido temático formativo estuvo centrado en escritura creativa, música, artes escénicas, deporte, fútbol, archivo fotográfico, matemáticas lúdicas (modalidad: arte y cultura), y medio ambiente y TIC (modalidad: ciencia y tecnología).

En este mismo año, la Fundación Erigaie realizó una serie de 6 talleres para brindar herramientas de metodologías de investigación, dirigidos a personas vinculadas a los Centros Municipales de Memoria. Los contenidos temáticos fueron metodologías de rescate, salvaguardia, comunicación, apropiación de las memorias y gestión social del patrimonio, y permitieron la elaboración de una cartografía social e historias de vida. Todo esto en el marco de la implementación de la fase II del proyecto de salvaguardia del PCI del barrio Getsemaní para propiciar el fortalecimiento comunitario y recuperación de la memoria.

En 2015 con la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Funcores, como parte de un proceso de formación en derechos de autor, planeación de gestión patrimonial cultural y planeación estratégica, se ofrecieron 20 talleres dirigidos a 17 organizaciones del sector de música y artísticas en general, organizaciones que trabajan con artesanía y organizaciones que trabajan con gastronomía (especialmente dulces) de San Basilio de Palenque. Los contenidos temáticos fueron: derechos de autor y gestión de los derechos de autor; sociedades comerciales y sin ánimo de lucro, constitución y funcionamiento; marcas y propiedad intelectual; planeación estratégica y elaboración de proyectos. Vale aclarar que la supervisión de este convenio estuvo a cargo del Grupo de Emprendimiento Cultural del MinCultura. En el marco de este proceso formativo también se ofrecieron asesorías personalizadas para ahondar en elementos trabajados durante los talleres con algunas organizaciones participantes, centrándose en elaboración de estatutos, imagen empresarial y elaboración de logos; derechos de autor para actividades específicas de las organizaciones; elaboración de proyectos y planes de acción.

Este mismo año con recursos del PNC, la Corporación para el Desarrollo Social y Cultural del Caribe Panzenu realizó 9 talleres en fotografía, producción audiovisual, marketing cultural, medios de comunicación y turismo cultural, dirigidos a 50 gestores culturales y jóvenes, en el marco de un proyecto para el desarrollo de un centro de producción de contenidos culturales y medios audiovisuales, con el fin de generar espacios para la salvaguardia de las manifestaciones culturales y los diálogos intergeneracionales.

En 2106, también con recursos del PNC, la Fundación habilitar para niñas, niños y jóvenes en situación de discapacidad realizó 5 talleres de patrimonio cultural inmaterial, desarrollo local, políticas culturales y competencias del sector cultural. Estos talleres estuvieron dirigidos a 70 gestores culturales como parte de un proceso de formación cultural inclusiva y el desarrollo de competencias a gestores culturales con discapacidad para la identificación del patrimonio inmaterial y el desarrollo local del municipio de Arjona.

3.1.2 Análisis territorial: Meta

El proceso formativo en el departamento registra productos específicos desde 2011 con un procesos de capacitación focalizado en la formulación e implementación de los PES de la región, y como parte de la estrategia de capacitación que permeó diferentes convenios buscando la generación de capacidades en los territorios en conceptos relacionados a la política de salvaguardia del PCI, formulación de proyectos culturales, y con temáticas relacionadas con las manifestaciones.

Tabla 22 Resultados de procesos de formación en Meta por entidad.

Entidad Socia	Alcances / Productos	No. actividades
Círculo de Profesionales del Arpa y su Música – CIRPA	un documento analítico que sintetice las actividades académicas y formativas realizadas	1
	Promover la creación y consolidación de la Red de Salvaguardia de los Cantos de trabajo del Llano.	2

Fundación Círculo de Profesionales del arpa y su música CIRPA	Presentar una propuesta de proyecto elaborado por los portadores de los departamentos de Arauca, Meta y Casanare, con miras a la salvaguardia de la manifestación	2
Fundación Etnollano	Desarrollar un proyecto en el marco del PES de las Cuadrillas de San Martín en el departamento del Meta.	7
Fundación Social Colombiana CEDAVIDA	Facilitar y acompañar procesos orientados a la elaboración de productos de cada Centro de Memoria que se constituyan en insumos para la sensibilización y transformación de las comunidades en torno a la valoración de sus memorias individuales, familiares y colectivas, aumentando el impacto del proyecto a nivel departamental.	2
Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín	Alcances: Capacitación en administración y gestión de proyectos	14
Fundación Erigaie	Actividad de la estrategia de capacitación en PCI	6
Total		87

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín
- Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
- Fundación Etnollano
- Fundación Círculo de Profesionales del arpa y su música CIRPA
- Fundación Erigaie

En el año 2011, un convenio con la Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín permitió la realización de talleres para capacitar a los cuadrilleros en gestión y formulación de proyectos. Los contenidos temáticos fueron: introducción a la formulación de proyectos; marco lógico – problemas identificados de acuerdo al PES; mecanismos de negociación y

gestión de recursos; presentación de proyectos de la metodología del Banco Nacional de Programas y Proyectos (BPIN) y diligenciamiento del formato BPIN; costos y evaluación de proyectos; planes de gestión y de acción. También se ofrecieron talleres sobre uso de páginas web para la apropiación y administración de la de la Junta. Los contenidos temáticos fueron: terminología básica, Hardware, partes, teclado, mouse, software, escritorio, ofimática, navegadores de internet, páginas web, correo electrónico.

En el año 2013, en asocio con la Fundación Erigaie, se realizó un taller de reflexión sobre el marco conceptual de PCI y los campos de la Política de Salvaguardia del PCI, en el marco de la fase II de elaboración del Plan de Salvaguardia Urgente (PSU) y del expediente para la Lista de Salvaguardia Urgente de la UNESCO de Cantos de trabajo del Llano. Así mismo, se realizó un documental sobre los diferentes tipos de cantos en el contexto del trabajo en el Llano.

Para el año 2014, en convenio con CIRPA se desarrolló un proceso de formación dirigido a niños de escuelas rurales, a través de Laboratorios experimentales infantiles de creación de cantos de trabajo del Llano, para articular a mediano y largo plazo a los programas de estudio de las escuelas rurales de la Orinoquía. También se produjeron 4 cápsulas radiales para la difusión regional de la manifestación. Por último, en relación con el alcance del convenio de consolidar la red de salvaguardia, el operador señaló en su informe de gestión que si bien se buscó diseñar una estrategia de revitalización de los contextos culturales y territorios del trabajo de Llano y sus cantos, la falencia que evidenció el ejercicio fue la falta de preparación de sus integrantes en relación a la salvaguardia, PCI, formulación de proyectos, legislación y fuentes de financiación. Éste es uno de los convenios en donde se señala la dificultad de contar con apoyo institucional regional para el apoyo a la salvaguardia de la manifestación, siendo la gobernación del Meta la que contaba con mayor voluntad política al ser el departamento en donde se realizó más acciones en el marco del PES.

En ese mismo año, con la Fundación Etnollano, se realizaron talleres sobre el entorno físico y comunicativo de la manifestación cultural y cuatro momentos de adecuación y curaduría del espacio de cuadrillas y del manejo de audiencias durante el evento. También se generó un espacio para identificar los actores y espacios relevantes para la manifestación, lo que propició la realización de cinco mapeos y caracterizaciones de estos elementos; y el perfil comercial de la Junta Patronal de Cuadrillas, gracias a la realización de tres talleres para elaborar de manera conjunta los principios del manual de imagen corporativa de la Junta y dos talleres para identificar posibles servicios y productos para la elaboración del portafolio comercial de la Junta y un plan de medios con la participación de 14 personas.

Para el año 2015, continuó el proceso de fortalecimiento de capacidades de la red de salvaguardia y otros agentes para la gestión social de la manifestación de Cantos de trabajo

del Llano y su universo cultural asociado. Así, a través de un convenio con CIRPA, se realizaron talleres para generar y fortalecer capacidades para la formulación y gestión de proyectos culturales con énfasis en el PCI en el marco del Sistema Nacional de Cultura. Los temas tratados fueron: principios de la formulación de proyectos culturales (identificación de problemas, formulación de objetivos, redacción y proyección de metas e indicadores, cronograma y presupuesto); fuentes de financiación y cooperación (fuentes de financiación del sector público; cooperación y financiación con el sector privado); y formulación de proyectos aplicados a las líneas del PES.

De nuevo con CIRPA, para el año 2017, se realizaron 2 talleres para brindar herramientas de formulación y ejecución de proyectos para la salvaguardia de la manifestación con portadores de los departamentos de Arauca, Meta y Casanare, con el objetivo de dejarlos formulados y financiados con unos recursos de estímulos destinados para ello en el marco del convenio. De esta manera, se financió un proyecto en el Meta relacionado con la documentación y pedagogía sobre saberes y prácticas en cuanto a los nudos usados en los trabajos del Llano; y otros dos proyectos en el Casanare y Arauca) enfocados en los cantos de ordeño. En el informe de gestión, el operador señaló la mínima participación de representantes de la institucionalidad cultural, a pesar de haber sido convocados y haber confirmado asistencia. Finalmente, en el marco de este convenio también se elaboró un documento de lineamientos y recomendaciones generales para la presentación en tarima de los Cantos de trabajo del Llano, teniendo en cuenta las consideraciones que para ello propusieron los participantes del taller de formulación de proyectos.

Visiones desde el territorio: A continuación se presenta la percepción de portadores y gestores culturales frente a la dimensión de formación.

Los procesos formativos han sido limitado según la percepción de las personas entrevistadas en San Martín. Recuerda Carlos Rey, *El año pasado se hizo un diplomado muy chévere que mandó el Ministerio para la formulación de los proyectos pero no pudimos ir por que eran siete días completos en Acacias y así era muy difícil, y de toda manera era entre semana y una persona por entidad. Entonces quedamos en las mismas: solo iba a saber una persona. De pronto uno aprende pero no tiene la capacidad de ir a expresarse como un profesor ante las demás personas, y que ellos son personas mayores; algunos nos saben escribir, así que es difícil que ellos aprendan de una sola vez y en una jornada tan larga es muy complicado por que no son personas acostumbradas a dedicar tanto tiempo, ninguno trabajó con la manifestación, todos tienen sus empleos independientes, entonces es mucho más difícil.*

En términos generales mas allá del espacio de formulación del PES, no se referencia ningún proceso formativo, y por el contrario se reclama la necesidad del mismo, teniendo en cuenta la necesidad que se tiene de una reactivación en términos de gestión de los

portadores y en general de los gestores culturales, funcionarios públicos, contratistas y demás actores involucrados en la salvaguardia de la manifestación.

Se planean que los procesos de capacitación deben ser acordes con los niveles formativos de quienes participen, los cuadrilleros ya han tenido la experiencia de procesos formativos donde las temáticas propuestas excedían sus niveles formativos. Por ello, se hace énfasis en el diseño de metodologías y didácticas que faciliten la adquisición de contenidos, así como en el diseño de procesos formativos por niveles, o que tengan algún tipo de continuidad.

Señala Nelly Moreno frente a su experiencia en procesos de formación: *yo he estado muy activa en todos los espacios de patrimonio y la experiencia en los procesos de formación ha sido muy regular, por que no hay continuidad: ellos vienen y dictan los talleres y ya, se van y no queda nada. Esos programas de formación dan unos conceptos básicos, pero vienen por un cumplido. Las temáticas sí han sido pertinentes, y creo que los temas me han servido para aplicarlos dentro mi escenario como docente solamente, yo las tomo desde un enfoque pedagógico y didáctico.*

3.1.3 Análisis territorial: Boyacá

En el año 2014, a través de un convenio de asociación, Stichting Tropenbos implementó la estrategia integral de fortalecimiento de capacidades sociales de gestión del PCI del Sistema Nacional de Patrimonio en su segunda fase en el departamento de Boyacá. El resultado fue la realización de 16 talleres, cuyo alcance fue ofrecer información y herramientas para identificar, seleccionar y documentar manifestaciones relacionadas con el PCI con énfasis en las culturas campesinas. Se contó con la participación de 205 personas de los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y Santander. Las temáticas abordadas fueron: caracterización de las manifestaciones culturales campesinas y su pertinencia para adelantar procesos de salvaguardia; profundización de conceptos de la Política del PCI (cultura, PC material e inmaterial, campos representativos de PCI); programas y proyectos con los que trabaja el Grupo de PCI. El espacio también se utilizó para socializar avances de investigaciones locales realizadas en el marco del convenio de asociación.

Tabla 23 Resultados de procesos de formación en Boyacá por entidad.

Entidad socia	Alcances / Productos	No. actividades
Corporación Agencia de Desarrollo Económico Local de los Dinosaurios en el departamento de Boyacá	Realizar 12 talleres sobre memoria y sus expresiones	21

Municipio de Pauna	Realizar 5 talleres de copla cantada Paunense	5
Total		26

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Corporación Agencia de Desarrollo Económico Local de los Dinosaurios en el departamento de Boyacá
- Municipio de Pauna

Para el año 2014, con recursos del PNC, la Corporación Agencia de Desarrollo Económico Local de los Dinosaurios realizó talleres para la investigación de la memoria y sus expresiones en el municipio de Villa de Leyva. Los contenidos temáticos se centraron en herramientas de la investigación (entrevistas semi estructuradas; trabajo de campo; investigación documental); fundamentos de la comunicación audiovisual; e innovación en plataforma web Omeka. También con recursos del PNC, en el año 2015 con el municipio de Pauna, se realizaron 5 talleres sobre el rescate y la preservación del PCI relacionado con la copla musical Paunense.

Por su parte, en el año 2014, a través de un convenio de asociación, Stichting Tropenbos implementó la estrategia integral de fortalecimiento de capacidades sociales de gestión del PCI del Sistema Nacional de Patrimonio en su segunda fase en el departamento de Boyacá. El resultado fue la realización de 16 talleres, cuyo alcance fue ofrecer información y herramientas para identificar, seleccionar y documentar manifestaciones relacionadas con el PCI con énfasis en las culturas campesinas. Se contó con la participación de 205 personas de los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y Santander. Las temáticas abordadas fueron: caracterización de las manifestaciones culturales campesinas y su pertinencia para adelantar procesos de salvaguardia; profundización de conceptos de la Política del PCI (cultura, PC material e inmaterial, campos representativos de PCI); programas y proyectos con los que trabaja el Grupo de PCI. El espacio también se utilizó para socializar avances de investigaciones locales realizadas en el marco del convenio de asociación.

3.1.4 Análisis territorial: Nariño

Se identifica en 2010 la realización de dos eventos académicos importantes para la manifestación. La Academia de Historia de Nariño realizó el “Foro Seminario del Carnaval Andino de Negros y Blancos en la temática: Historia, Cultura y Salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos”, con 7 ponencias y más de 100 asistentes. Por su parte, el Programa de

Desarrollo Social Suyusama organizó el conversatorio “Implicaciones y retos de la declaratoria, por parte de la UNESCO, del Carnaval Andino de Negros y Blancos como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”. Ese mismo año, el MinCultura hizo la convocatoria para la elaboración del PES y la propuesta ganadora recibió una capacitación nacional sobre metodologías para elaboración y ejecución del PES con participación de asesores del Grupo de PCI. En julio de 2010, es aprobado el PES por parte del Consejo Nacional de Patrimonio, y es recomendado al MinCultura como un referente de elaboración de PES por su componente pedagógico y participativo.

Tabla 24 Resultados de procesos de formación en Nariño por entidad.

Entidad Socia	Alcances / Productos	No. actividades
Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - Corpocarnaval	Realizar la formación de grupo de vigías del Carnaval	2
	Realizar la formación para la salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos	2
Total		4

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - Corpocarnaval

En el año 2015, con la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - Corpocarnaval se realizaron talleres y charlas sobre el reconocimiento, valoración, difusión y salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos. La formación estuvo dirigida al grupo de Vigías del Patrimonio y contó con la participación de 100 personas. Los contenidos temáticos de la formación se diseñaron según las cartillas de la colección *Bitácora del patrimonio cultural* producidas por el Grupo de PCI. En este mismo convenio, se realizó un taller sobre la técnica de gira geometría andina aplicada y 2 charlas sobre la dinámica de la patrimonialización y las responsabilidades compartidas en la salvaguardia.

3.1.5 Análisis Territorial: Magdalena

En el año 2014 se hizo énfasis en el desarrollo de la estrategia de fortalecimiento de capacidades para la gestión del PCI, en el apoyo al seguimiento de procesos especiales en la Sierra Nevada de Santa Marta.

Tabla 25 Resultados de procesos de formación en Magdalena por entidad.

Entidad socia	Alcances / Productos	No. actividades
Fundación Renacer Cultural	Realizar 3 conversatorios sobre tradición oral: mitos y cuentos populares.	3
	Seis talleres teórico-prácticos sobre PCI.	3
Fundación Sub Liminal para la Investigación Social y la Producción Audiovisual	Desarrollar el proyecto de Recuperación de prácticas culturales para la reparación colectiva de víctimas del conflicto armado en el departamento de Magdalena y Santander. - Apoyar el desarrollo de la fase II del proyecto Memorias en resistencia Zona Bananera en el departamento del Magdalena.	11
Huellas Caribeñas Fundación de Amigos por el Magdalena y Colombia	Capacitar en formación cultural y recreativa sobre el derecho al juego tradicional.	190
	Realizar 24 jornadas de sensibilización, capacitación y prácticas de juegos tradicionales en centros culturales de barrios y corregimientos de Santa Marta	
	Realizar un proceso de formación, sensibilización y práctica alrededor de los juegos tradicionales.	
	Desarrollar las actividades necesarias según las acciones priorizadas en la hoja de ruta elaborada por los pueblos (Koguis, Wiwas, Arhuacos, y Kankuamos) de la SNSM orientadas a la salvaguardia y la inclusión en la LRPCI e su PCI	8

Organización
Gonawindua Tayrona

	<p>Desarrollar actividades pedagógicas en diferentes escenarios en los 4 pueblos</p> <p>Realizar talleres de capacitación del equipo de trabajo</p> <p>Profundizar la dimensión del componente ambiental</p>	9
Total		224

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Fundación Renacer Cultural
- Fundación Sub Liminal para la Investigación Social y la Producción Audiovisual
- Huellas Caribeñas Fundación de Amigos por el Magdalena y Colombia
- Organización Gonawindua Tayrona

Con recursos del PNC, la organización Huellas Caribeñas Fundación de Amigos por el Magdalena y Colombia realizó en el año 2010 un proceso de formación a través de talleres para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia para la cohesión social y familiar del rescate de los juegos tradicionales.

Por su parte, en el año 2014, la Fundación Sub Liminal desarrolló el proyecto de recuperación de prácticas culturales para la reparación colectiva de víctimas del conflicto armado en los departamentos de Magdalena y Santander, puntualmente la fase II del proyecto Memorias en resistencia Zona Bananera en el departamento del Magdalena, en el marco de un apoyo a iniciativas por parte del Grupo de PCI de construcción, recuperación y difusión de las memorias colectivas de los diferentes grupos sociales del país, con el fin de afianzar procesos de autoreconocimiento, fortalecimiento y arraigo social. Como resultado se realizaron talleres enfocados en brindar herramientas para el trabajo con memoria y PCI, dirigidos a líderes, organizaciones locales, activistas, docentes y gestores culturales de varios corregimientos de la zona Bananera. Los temas abordados fueron: memoria, PCI y estrategias de representación; uso de dispositivos sonoros y práctica cartográfica para

ejercicios exploración colectiva memoria y PCI. La metodología se centró en asesorías y capacitaciones puntuales para el desarrollo de iniciativas individuales.

Para ese mismo año, la Organización Gonawindua Tayrona realizó un taller de planeación pedagógica y formación en herramientas participativas para el equipo de trabajo, en el marco de un convenio de asociación que buscaba desarrollar actividades necesarias según las acciones priorizadas en la hoja de ruta elaborada por los pueblos de la SNSM (Koguis, Wiwas, Arhuacos, y Kankuamos) orientadas a la salvaguardia y la inclusión en la LRPCI y su PCI.

Visiones desde el territorio: A continuación se presenta la percepción de portadores frente a la dimensión de formación.

En cuanto a la formación existen temas dentro de las comunidades que son relevantes para su rescate; para los Wiwas y Kankuamos los bailes y música tradicionales deben ser fortalecidos en vista de que las mujeres sabedoras de estos temas han estado falleciendo en los últimos años y son pocas las jóvenes que han aprendido.

“Hay un tema que es relevante para nosotros y se esta quedando atrás y es el fortalecimiento de los bailes sagrados que se están perdiendo, así como la música propia y no podemos dejarlas perder.” (Daniel Maestre, kankuamo).

De igual manera el fortalecimiento de lenguas (Dumana, Kankuy e Ijku) también es indispensable dentro de las comunidades indígenas de la Sierra: *“hay que apostarle a la formación en los idiomas indígenas.”* (Daniel Maestre, kankuamo). Esto se presenta ya que la violencia armada que se ha presentado dentro de los territorios, generó un gran desplazamientos de indígenas a la zona urbana donde la actual generación de jóvenes y niños nacidos en la ciudad, no saben o hablan muy poco su lengua nativa.

Desde la comunidad indígena Wiwa, se presentaron propuestas de forma directa para trabajar dentro de sus comunidades; ellos hacen la salvedad que muchos de los procesos que se han desarrollado en las comunidades han sido gestionados y financiados por ellos mismos; por esto proponen que el Ministerio de Cultura debería garantizar la socialización interna del PES en sus comunidades, también en lo relacionado con los mecanismos de implementación y planes de acción de estos. De la misma forma piden ser capacitados en temas de elaboración de proyectos.

“Las mismas comunidades deben capacitar en temas de como se concibe la resolución del PES desde el interior de las comunidades.” (José Mario Bolívar -Wiwa)

“David Gómez del Ministerio de Cultura nos ha apoyado en como trabajar los documentos pero en temas de aplicabilidad de Políticas y PES no han existido capacitaciones formales de parte del Estado”. (Aquilino Ramos- Arhuaco).

Por lo anteriormente dicho, estas comunidades desean un acompañamiento mucho más de cerca para el desarrollo y continuidad plena de los procesos.

Una de las diferencias más fuertes con la formación formal, es el hecho de que no existe un enfoque diferencial al desarrollarse los temas educativos; desde lo externo hacía lo interno de la comunidad, se contratan expertos que no han tenido experiencias en los territorios. Lo anterior se ve reflejado tanto en el momento en el que se desarrolla un proyecto y la poca recepción que se tiene del personal profesional de la misma comunidad, cómo en el área docente cuando estos son contratados o nombrados desde afuera.

Lo anterior representa un tema delicado; teniendo en cuenta que los conceptos de saber y conocimientos son entendidos e incluso validados de forma distinta. Nos comenta Daniel Maestre Villazón que *“sólo se tiene en cuenta para temas de formación formal, personas que tengan un título y se desconoce personas como William Ospina que entiende perfectamente nuestras peculiaridades.”* (Daniel Maestre, kankuamo). Es decir, que la validación del conocimiento en el caso de un Mamo o una Saga, los cuales se forman tradicionalmente y toda una vida en el conocimiento ancestral no es válido para el desarrollo de los proyectos internos; pero al final cuando se requiere llegar al conocimiento concreto de los pueblos, es a ellos a quienes se acude.

Po resto, los pueblos de la Sierra están proponiendo que el PES debe ser una herramienta que permita validar estos saberes ante la sociedad colombiana e incluso antes las instituciones del Estado. Pero también muestran que existe otro tipo de dificultades que no han permitido generar mayores espacios de encuentros; como el pueblo Arhuaco que considera que el *“gobierno en temas de educación formal debe hacer aportes a las comunidades que permitan realizar un plan de acción que sea aplicable a las políticas públicas culturales”* (Aquilino Ramos- Arhuaco). En la actualidad esta problemática que tiene el pueblo Arhuaco es que el modelo educativo tradicional esta en complete negación y desacuerdo a las necesidades culturales de este pueblo, sin embargo internamente ellos están potenciando la educación propia y el material cultural de forma autónoma.

Otra problemática a nivel sierra Nevada es que muchos consideran que las convocatorias que se realizan desde el ministerio de cultura (y otras instituciones del Estado) no se ajustan a las capacidades que poseen las comunidades indígenas; esto visto desde el acceso tecnológico, cuyos equipos o materiales son requeridos en muchas de las convocatorias realizadas.

3.2 Categoría de evaluación: investigación

El Grupo desde sus inicios ha priorizado el componente de investigación en los proyectos que se desarrollan, gran parte de la gestión se concentra en procesos de construcción de conocimiento sobre las manifestaciones con un marcado énfasis en la investigación. De tal forma la estrategia de la política que le apunta al fomento de la investigación y generación de conocimientos es la referida a la *Salvaguardia efectiva del PCI*, que dispone “promover medidas efectivas para garantizar la viabilidad del PCI, comprendidas la identificación, documentación, investigación, recuperación, preservación, protección, promoción, valoración, transmisión y revitalización integral del mismo”

Otra estrategia de la política es la *Promoción y fomento del conocimiento sobre el PCI* esta orientada al fortalecimiento del “conocimiento del PCI en los ámbitos nacional, regional y local mediante acciones como el fomento de los estudios científicos, técnicos y artísticos sobre PCI, la conformación de redes de investigadores sobre el tema, el fomento de estudios sociales sobre PCI, la creación o consolidación de un fondo de fomento para la investigación en PCI y el establecimiento de becas y pasantías de investigación”.

En 2012 se desarrollo el componente de Investigación y Metodologías PCI, se avanza con la asesoría a temas Editoriales para la edición y producción de la biblioteca básica de cocinas tradicionales de Colombia. Se continua con el Programa de inventarios PCI, asesoría en la elaboración y ejecución de PES. Así como el componente internacional se hizo énfasis en UNESCO - CRESPIAL proyectos binacionales y en temas relacionados con conocimientos tradicionales que desarrollaron contenidos investigativos.

Por otra parte, en 2013 se fortalece el Programa de investigación e inventarios del PCI, continúa el Programa de Patrimonio y Memoria, la implementación de la política con énfasis en la formulación y ejecución de PES. Se crea la Estrategia de salvaguardia relacionada con conocimientos tradicionales, investigación, memoria indígena y campesina.

Un factor fundamental para priorizar esta categoría en esta evaluación fue el énfasis que ha tenido este aspecto en la implementación de la política, siendo una apuesta la *investigación local*, esto es, dejar capacidad instalada en las comunidades para la salvaguardia de la manifestación mediante procesos de apropiación, transmisión y gestión de conocimiento para su salvaguardia. Un caso ejemplarizante son los procesos de elaboración de los PES que deben estar precedidos por procesos de investigación participativa o endógena para la documentación detallada de la expresión y el reconocimiento de las tensiones sociales que ponen en riesgo la pervivencia de la manifestación, o los proyectos de investigaciones locales desarrollados en el marco de convenios de asociación.

Entre las variables de evaluación diseñadas para esta categoría se encuentran: tema de la investigación, entidades participantes y para algunos casos la variable de productos.

3.2.1 Análisis Territorial: Bolívar

La política para la salvaguardia del PCI en Colombia ha hecho una apuesta importante al acercarse al concepto de investigación desde otro punto de vista. Aquí, la investigación propia aparece como una herramienta fundamental que ayuda a los grupos sociales a comprender y proyectar el valor de su patrimonio, un enfoque que se propone que los saberes de las comunidades y grupos locales sean igualmente validos, promoviendo un ejercicio de interculturalidad que en teoría es potente pero que, en la practica, ha resultado sumamente difícil de aplicar.

Tabla 26 Resultados de procesos de investigación en Bolívar por entidad.

Entidad socia	Alcances / Productos	Temas
Escuela Taller de Cartagena de Indias	Un recetario (mínimo 20 recetas tradicionales) producto de los procesos formativos impartidos en la Escuela Taller de Cartagena de Indias y San Basilio de Palenque, y de la investigación y recuperación de especies locales de fauna y flora utilizadas tradicionalmente en las recetas y que se hayan dejado de utilizar por diferentes motivos.	Gastronomía tradicional
Escuela Taller de Cartagena de Indias - extensión Mompox	Recuperación de artefactos asociados a las recetas tradicionales que se hayan reemplazado por artefactos modernos.	Gastronomía tradicional
	Recuperación de especies locales de fauna y flora utilizadas tradicionalmente en las recetas, y que se hayan dejado de utilizar por diferentes motivos.	Gastronomía tradicional
	Recuperación de procesos tradicionales de elaboración de alimentos.	Gastronomía tradicional

	<p>Un recetario (mínimo 20 recetas tradicionales) producto de los procesos formativos impartidos en la Escuela Taller de Cartagena de Indias y San Basilio de Palenque, y de la investigación y recuperación de especies locales de fauna y flora utilizadas tradicionalmente en las recetas y que se hayan dejado de utilizar por diferentes motivos.</p>	<p>Gastronomía tradicional</p>
<p>Observatorio del Caribe Colombiano</p>	<p>Realizar actividades para compartir experiencias, inquietudes y reflexiones para identificar el papel del kuagro como entidad que alberga antecedentes de la autonomía y asociación propia. Conformación de una base de datos de los kuagros existentes.</p>	<p>Descripción detallada de los kuagro palenqueros (estado del arte, dinámica social de los kuagro, formas de comunicación e interacción entre los kuagro, normas internas de los kuagro), retos y recomendaciones. Fuentes de información: primarias y secundarias</p>
<p>Observatorio del Caribe Colombiano</p>	<p>Desarrollo del Plan Palenque Global: informe Unesco y evaluación del PES del Espacio Cultural de San Basilio de Palenque en la Lista Nacional de Patrimonio Inmaterial y ejecución de un proyecto PES priorizado por el Comité Interno del Ministerio de Cultura</p>	<p>Informe UNESCO</p>
<p>Fundación Subliminal para la Investigación Social y la Producción Audiovisual</p>	<p>Realizar una serie de talleres con cada grupo participante con el fin de construir colectivamente herramientas teóricas y prácticas para abordar el proceso de indagación por sus memorias e historias y propiciar un escenario de sensibilización y experimentación de los conceptos, métodos e instrumentos del mundo audiovisual, fotográfico y sonoro desde una apuesta por la autorepresentación orientada a expresar y visibilizar los impactos de</p>	<p>Memoria, historia, territorio, archivos Apropiación de dispositivos tecnológicos y procesos manuales para la elaboración de publicaciones a bajo costo con contenidos propios (p. ej. fanzines, líbelos, tabloides y carteles)</p>

	los procesos de patrimonialización implementados en la ciudad.	
Fundación Erigaie	Desarrollar el componente de Memoria y patrimonio a través de los siguientes proyectos: implementar la fase II del proyecto de salvaguardia del PCI del barrio Getsemaní para propiciar el fortalecimiento comunitario y recuperación de la memoria.	Memoria simbólica de Getsemaní. Registro de las representaciones simbólicas que determinan el patrimonio vivo de Getsemaní

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Escuela Taller de Cartagena de Indias
- Escuela Taller de Cartagena de Indias - extensión Mompo
- Observatorio del Caribe Colombiano
- Fundación Sub Liminal
- Fundación Erigaie

En el año 2011, como resultado de un proceso de formación con la Escuela Taller de Cartagena de Indias, se realizó una investigación con los mismos participantes para la recuperación de recetas tradicionales de la región, lo que derivó en un recetario con 20 recetas tradicionales de la región (rescate de productos, procedimientos y utensilios). También se realizó una investigación fauna y flora titulada *Bromatología y Sitoplastias Mompoxinás*, relacionada con cocinas tradicionales. En este resultado se documentan las prácticas alimenticias de los habitantes de Santa Cruz de Mompo, léxico de la alimentación (definiciones de platillos e ingredientes tradicionales de la región), recetario, y glosario de términos (uso de flora y fauna).

En el año 2012, el Observatorio del Caribe Colombiano realizó una investigación para identificar las principales características de los kuagro, y elementos de recomendación para la política pública que afiance el rol de los kuagro en el desarrollo social y cultural de la comunidad palenquera, en el marco de un convenio de asociación para ejecutar el PES del Espacio Cultural de San Basilio de Palenque en lo referido a la revitalización social, política y cultural palenquera por medio del fortalecimiento de los kuagro. El documento *El kuagro palenquero: un modelo de convivencia, respeto y solidaridad* describe de manera detallada los kuagro palenqueros (estado del arte, dinámica social, formas de comunicación e interacción, normas internas), retos y recomendaciones. También con el Observatorio del Caribe, y en alianza con dos portadores representativos de San Basilio de Palenque, se hizo

la investigación que permitió elaborar el informe sobre la salvaguardia de la manifestación ante la UNESCO.

Con la Fundación Sub Liminal, en el proyecto desarrollado con habitantes del barrio Getsemaní (Cartagena) en el año 2012 en el marco de la estrategia de memoria y patrimonio del Grupo de PCI, se elaboraron dos documentos de investigación relacionados con el análisis socio poblacional del barrio (edad, lugar de nacimiento, pertenencia étnica, cambio de residencia en los últimos cinco años, tipología de vivienda, actividad económica” y el devenir histórico del mismo.

Para el año 2013, en convenio con la Fundación Erigaie, se realizó la investigación *Getsemaní, patrimonio inmaterial vivo del centro histórico de la ciudad de Cartagena de Indias*, relacionada con la memoria simbólica de Getsemaní. En este documento se registran las representaciones simbólicas que determinan el patrimonio vivo de Getsemaní.

Por último, con recursos del PNC, en el año 2015, la Corporación para el Desarrollo Social y Cultural del Caribe Panzenu, se realizó una investigación de identificación de expresiones del patrimonio inmaterial, con el caso del sainete y la tambora del corregimiento de San Sebastián de Madrid.

3.2.2 Análisis Territorial: Meta

En el marco de elaboración de los PES se registran varios productos relacionados con esta dimensión. Por ejemplo en el año 2011, con la intención de elaborar el documento de solicitud de inclusión en la Lista Representativa de PCI del ámbito nacional de la manifestación de Cantos de Trabajo del Llano, CIRPA elaboró dos documentos relacionados con las evidencias históricas y aproximaciones disciplinares, y un estado del arte.

Tabla 27 Resultados de procesos de investigación en Meta por entidad.

Entidad social	Alcances / Productos	Temas
CIRPA	Proceso de patrimonialización de la manifestación de Cantos de Trabajo del Llano	Los cantos de trabajo: evidencias históricas y aproximaciones disciplinares. Estado del arte de los Cantos de trabajo del Llano
Etnollano (2)	Desarrollar un proyecto en el marco del PES de las Cuadrillas de San Martín en el departamento del Meta	un proceso de investigación con 3 investigadores locales y a través de la conformación de un semillero de investigación.

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Fundación Círculo de Profesionales del arpa y su música CIRPA
- Fundación Etnollano

Por su parte, en el año 2014 se realizó una investigación para la postulación a la LRPCI de la cultura campesina colona del AMEM con la Fundación Etnollano, en el marco del desarrollo de la fase II del proceso de patrimonialización de la tradición cultural de La Macarena del proceso de patrimonialización de la tradición cultural de La Macarena. En este mismo convenio, se identifica una obligación ligada a desarrollar un proyecto en el marco del PES de las Cuadrillas de San Martín en el departamento del Meta. Se evidencia como resultado el desarrollo de un proceso de investigación con tres investigadores locales y mediante la conformación de un semillero de investigación.

Para el año 2017, de nuevo con CIRPA, se elaboró un documento de lineamientos y recomendaciones generales para la presentación en tarima de los Cantos de trabajo del Llano y la divulgación de la manifestación en el marco del PES de Carácter Urgente. Como se señaló anteriormente, este ejercicio se basó en las propuestas que para ello generaron los participantes de los talleres en formulación de proyectos que se realizaron en el marco de este convenio.

Visiones desde el territorio: A continuación se presenta la percepción de portadores y gestores culturales frente a la dimensión de investigación.

El PES es reconocido como el mayor trabajo de investigación donde se documentó la historia de la manifestación, y donde la comunidad pudo participar de forma significativa. Se rescata el uso de herramientas metodológicas que permitieron que diferentes actores de la manifestación fueran importantes en la re-construcción o creación de contenidos sobre las cuadrillas. Se resalta que el proceso de documentación mas fuerte se hizo en el marco del PES y este fue la digitalización de archivos privados.

Por otra parte se señala que las Universidades del departamento, algunas de orden nacional y otras regionales han realizado trabajos a través de estudiantes de pregrado o posgrado sobre la manifestación. Para el desarrollo de estos proyectos se ha entrevistado a portadores o gestores vinculados a la manifestación, pero nuevamente nunca se conocen los resultados.

Se señala que en San Martín poco se investiga, dejando que sean otros externos los que documenten lo que sucede en el territorio, que sacan información para elaborar unos productos de investigación que posteriormente no se conocen. También se señala que

algunos operadores realizan investigaciones, pero tampoco se devuelven al territorio para dar a conocer los resultados y pensar acciones de mejora frente a los hallazgos.

Se reconoce que desde las instituciones educativas se están dando los primeros pasos en términos de investigación, ya que por grados se desarrollan proyectos para indagar y profundizar sobre la Sanmartinada y por ende sobre la manifestación. De los trabajos que hacen los estudiantes algunos quedan en la biblioteca, otros son guardados como monografías, de tal forma se cuenta con acervo importante de trabajos realizados por jóvenes de la Institución Educativa Integrado de San Martín. Finalmente, se cuenta con pasantes que buscan establecer articulaciones entre las Cuadrillas y los componentes pedagógicos.

3.2.3 Análisis territorial: Boyacá

Tabla No. 26 Resultados de procesos de investigación en Boyacá por entidad.

Entidad socia	Alcances / Productos	Temas
Corporación Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa - Corpobandas	Diagnóstico participativo del Plan Especial de Salvaguardia enfocado al Encuentro de Bandas de Paipa – Boyacá	PES
Corporación Agencia de Desarrollo Económico Local de los Dinosaurios	Crear un grupo de investigación comunitaria integrado por profesionales en investigación, profesores, jóvenes, niños y personas mayores	Investigación sobre palabras, dichos, refranes y coplas. Contiene registro fotográfico

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Corporación Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa – Corpobandas
- Corporación Agencia de Desarrollo Económico Local de los Dinosaurios.

En el año 2012, la Corporación Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa - Corpobandas elaboró el documento PES del Encuentro Nacional de Bandas de Musicales de Paipa, en el marco de un convenio de asociación. Para la realización del diagnóstico participativo, se organizaron grupos focales y mesas de trabajo con portadores, vigías del

patrimonio sector turístico y hotelero, sector gastronómico y artesanal, escuelas de formación artística, organización del aguinaldo paipano, núcleo educativo, y líderes comunales del área rural y urbana ASOCOMUNAL.

Por su parte, con recursos del PNC, en el año 2014, la Corporación Agencia de Desarrollo Económico Local de los Dinosaurios realizó una investigación sobre palabras, dichos, refranes y coplas. El nombre del documento es *Pequeño glosario de la lengua campesina villa leyvana* y contiene registro fotográfico. En este mismo proyecto, se conformó un grupo de investigación conformado por docentes, niños, jóvenes y personas mayores para abordar la memoria cotidiana de Villa de Leyva.

Visiones desde el territorio. A continuación se presenta la percepción de gestores culturales frente a la dimensión de investigación.

La referencia que tiene los gestores culturales de investigaciones están relacionadas con la convocatoria del INC, aunque también existen otras iniciativas que se desarrollan de manera autónoma, se destacan proyectos que están apostándole a las conexiones entre la gestión del patrimonio natural y cultural a través de organizaciones con enfoque ambiental.

Por otra parte, desde una de las organizaciones de vigías del patrimonio se esta avanzando en un inventario de patrimonio cultural inmaterial, el cual se viene realizado a través de las Juntas de acción comunal de diferentes veredas y barrios del municipio, lo que puede ser una novedad en los inventarios en el país. Señala Marcelino Marcelino Granados Montenegro, quien asesora a la Secretaría de cultura del municipio de Paipa en la realización de inventarios de patrimonio cultural.

3.2.4 Análisis Territorial: Nariño

Tabla No. 27 Resultados de procesos de investigación en Nariño por entidad.

Entidad socia	Alcances / Productos	Temas
Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - Corpocarnaval	Realizar la formulación, estructuración y creación de la Escuela del Carnaval, de acuerdo con lo establecido en la propuesta.	Elementos del plan estratégico alrededor de la noción de Minga del Saber del Carnaval. Elementos: misión, visión, objetivo, estrategias (IAP y Gestión del conocimiento) y líneas de acción

	Diseñar una agenda participativa de la actividad cultural del Carnaval en el marco del PES.	Identificación de líneas de investigación de acuerdo a los requerimientos de la producción cultural del Carnaval
	Formular el estudio para la creación de la Escuela del Carnaval con base en la caracterización de la producción cultural de la región.	Recuento histórico del Carnaval de Negros y Blancos en relación al proceso de producción artística para contar con insumos que permitieran identificar las necesidades que puede atender la Escuela del Carnaval
	Diseñar la estrategia de sostenibilidad de la Escuela del Carnaval, de acuerdo a la propuesta.	Identificación, caracterización y cuantificación de la oferta y los requerimientos de tipo social, tecnológico y humano de los sectores estratégicos de la producción cultural del Carnaval

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Corporación del Carnaval de Negros y Blancos.

En el año 2014, con la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - Corpocarnaval, y en el marco de un convenio de asociación que buscaba generar un marco para el diseño de acciones que permitieran la creación de la Escuela del Carnaval, se elaboraron los siguientes documentos:

- Un estado del arte sobre el Carnaval de Negros y Blancos y de escuelas de formación para los procesos de creación del Carnaval, y un recuento histórico del Carnaval de Negros y Blancos en relación con el proceso de producción artística con el fin de identificar las necesidades formativas que podría atender la Escuela.
- Identificación, caracterización y cuantificación de la oferta y los requerimientos de tipo social, tecnológico y humano de los sectores estratégicos de la producción cultural del Carnaval, que permitieran el diseño de una agenda participativa de la actividad cultural del Carnaval en el marco del PES.
- Plan estratégico de la Escuela del Carnaval con base en el PES, y la noción de Minga del Saber del Carnaval. Elementos del documento: misión, visión, objetivo, estrategias (Investigación Acción Participativa y gestión del conocimiento), y líneas de acción.

- Agenda participativa de la actividad cultural del Carnaval en el marco de PES, con las líneas de investigación de acuerdo a los requerimientos de la producción cultural del Carnaval.

Visiones desde el territorio

En las conversaciones con los portadores se identificó que las investigaciones se dan en dos niveles, las que desarrollan los colectivos coreográficos, artistas y artesanos para dar un sustento conceptual a sus propuestas artísticas, y están las investigaciones que se adelantan desde la academia, lideradas por centros educativos, investigadores profesionales y las instituciones estatales como la secretaría de cultura de Pasto.

El proceso de creación de las propuestas artísticas para el Carnaval requieren un proceso de investigación previo para dar contenido al mensaje que se quiere transmitir en la puesta en escena. Un ejemplo de las investigaciones que desarrollan los colectivos coreográficos es la experiencia que comenta el artista Diego Chávez quien lidera la Fundación Cultural Indoamericano: *“Nuestra organización siempre busca que nuestras investigaciones sean transversales y que tenga un contenido político muy fuerte y que sea activo, queremos que esas historias sean transmitidas a la gente en el carnaval. Cómo lo hacemos, primero se investiga la problemática y se les cuenta a los integrantes y se los empodera políticamente para que ellos sean defensores de esa idea que en ese momento le estamos entregando al carnaval, entonces buscamos que el Carnaval sea un espacio en el cual uno pueda sentar sus posiciones y también pueda propender hacia objetivos que busquen ayudar a estas comunidades. Lo hemos hecho con el pueblo Eperara, con los Awa, con los Cofán. Se genera una minga de saberes con estas comunidades, donde la fundación además de buscar comprender su conocimiento ancestral para la puesta en escena, también comprenden su problemática como pueblos afectados por la guerra, las mineras, los colonos, etc., y a manera de retribución se busca ayudarlos”.*

Otra producción es la que se realiza desde la academia donde se aborda el Carnaval en su conjunto como el fenómeno cultural y social más importante del departamento de Nariño. Los portadores identifican que las universidades concentran tesis de pregrado, maestría y doctorado en torno al Carnaval. Y también identifican académicos expertos en el Carnaval, como Edgar Zarama, Lydia Inés Muñoz Cordero, Luis Eduardo Calpa, Javier Tovar, entre otros.

Los portadores también reconocen los esfuerzos en este ámbito por parte de la administración municipal a través de la secretaría de cultura. Recientemente se publicó un libro que recopila documentos sobre el carnaval y se espera que el centro de documentación recopile todas estas investigaciones y se pueda acceder a este conocimiento.

Los portadores recomiendan por un lado que se brinden las herramientas para mejorar estos procesos de investigación y por otro, que posterior al proceso de investigación se brinden los recursos y espacios para que ellos puedan difundir el conocimiento logrado en estos procesos.

3.2.5 Análisis Territorial: Magdalena

Tabla No. 28 Resultados de procesos de investigación en Magdalena por entidad.

Entidad socia	Alcances / Productos	Temas
Huellas Caribeñas Fundación de Amigos por el Magdalena y Colombia	Realizar una investigación para identificar la práctica de los juegos tradicionales y la transmisión de la identidad cultural en la familia en relación a los juegos tradicionales	Identificación sobre el conocimiento y práctica de la población alrededor de los juegos tradicionales
Observatorio del Caribe Colombiano	desarrollo de metodologías para la construcción de la cartografía sociocultural del territorio ancestral Chimila, Magdalena.	Sin información

Fuente: elaboración propia con base en información suministrada por el Ministerio de Cultura.

Agentes del proceso

- Observatorio del Caribe Colombiano
- Huellas Caribeñas Fundación de Amigos por el Magdalena y Colombia

En el año 2014, el Observatorio del Caribe Colombiano como ejecución de un convenio de asociación, elaboró el *Ette itti takkela - Territorialidad Ette Ennaka*, un documento que da cuenta del proyecto de cartografía cultural Ette Ennaka, como parte de las actividades del desarrollo de metodologías para la construcción de la cartografía sociocultural del territorio ancestral Chimila, Magdalena.

Por su parte, durante los años 2010 y 2011, la organización Huellas Caribeñas Fundación de Amigos por el Magdalena y Colombia desarrolló el proyecto con recursos del PNC para la preservación del patrimonio inmaterial; como partes de sus actividades, se elaboró un documento que identifica el conocimiento y la práctica de la población alrededor de los juegos tradicionales.

Visiones desde el territorio.

Se comenta que desde hace mucho tiempo han sido objetos de investigaciones académicas, culturales, entre otras. Los pueblos Indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta recalcan interés en varios puntos; primero el de realizar una concertación o un comunicado antes de iniciar cualquier proyecto o investigación que esté relacionado con ellos; segundo, las investigaciones deberían responder a una decisión, una necesidad, que sean determinadas por el consejo de autoridades donde se definan las investigaciones que queremos.

En tercera medida, respetar y partir de las investigaciones que ellos mismos han realizado en temas relacionados con la etnoeducación, Sistema de salud, entre otras. Con aportes económicos de algunas instituciones en otras ocasiones con dinero propio. Pero con el fin de que todo lo que se encuentre quede dentro de la comunidad y es conocimiento de los pueblos. Por esto, requerimos que en el plan de acción se tenga claro hacia donde se definen y orientan desde la comunidad las investigaciones, mostrando claro el propósito de las comunidades y que aporte a lo aprobado en la resolución. Consideran que los procesos de investigación realizados externamente no tienen validez ya que no cuentan con una aprobación de las autoridades, ni se han concertado por la autoridad pública del territorio. Así mismo, se debe tener en cuenta los conocimientos de las comunidades indígenas en temas de construcción de instrumentos para la recolección de información pertinente para llevar a cabo investigaciones ya que ellos saben como es la mejor manera de llegarle a los miembros de sus comunidades.

Se cree también como crítica constructiva que en temas estrictamente culturales el Ministerio de Cultura no viene acompañando la documentación de procesos dentro de la comunidad en el caso de los Kankuamos y los Wiwas. Daniel Maestre expresó que en el año 1998 el Ministerio de Cultura apoyó en un proceso de recuperación de la Memoria Histórica y luego en un proceso de investigación en lenguas. Estos han sido los procesos de documentación puntuales donde el Ministerio acompañó al pueblo Kankuamo.

En lo que respecta a temas relacionados con patrimonio cultural e inmaterial en estas comunidades no se están realizando investigaciones. Lo que se ha venido desarrollando son los temas relacionados con lo etnoeducativo; el Centro Nacional de Memoria ha venido desarrollando convenios para realizar un diagnóstico sobre los sitios sagrados afectados por el conflicto Armando. Pero estos temas no tocan de forma completa y profunda las problemáticas culturales. Sin embargo, estas comunidades muestran un interés para generar estos espacios y proyectos en un futuro inmediato.

Por su parte, el pueblo Arhuaco muestra su interés en propuestas como la creación de una política pública en torno a los temas de conservación del capital inmaterial dentro de las comunidades. Además, el señor Aquilino Ramos propone que se debe dar a conocer la intención que tienen las investigaciones y la construcción de documentos que se realizan al interior de las comunidades, ya que es importante tener en cuenta a los miembros de las

comunidades para que no se sientan utilizados y el Estado debe regular. Así mismo los funcionarios deben entender cómo es la voluntad de cada uno de los pueblos. En este caso uno de los pueblos indígenas que tiene más colaboración académica por parte de distintas universidades privadas (Santo Tomás, Universidad del Rosario, Universidad Javeriana, entre otras) para investigaciones o procesos de apoyo jurídico en temas territoriales.

4 Conclusiones

A partir del ejercicio realizado para la presente evaluación, se derivan las siguientes conclusiones:

4.1 Gestión de la información: un cuello de botella

Tal como se identificó en la evaluación institucional y operativa realizada a la Política de PCI en el año 2017, la gestión de la información en el Grupo ha sido débil, pues no cuenta con información base para la realización de una evaluación de impacto, ni con información sistematizada sobre el accionar en la implementación de la Política. Esta ausencia de información y el hecho de no contar con procesos de planeación en función de las estrategias de la política dificultaron la organización de los resultados según cada estrategia, razón por la cual fue de gran utilidad el análisis de la información según las dimensiones y categorías de análisis diseñadas para esta evaluación. Así, la consolidación de los productos permitió identificar que en algunos casos un resultado está asociado con el desarrollo de una o más dimensiones y estrategias de la Política.

Otro aspecto a destacar, a partir de las entrevistas realizadas a los asesores del Grupo de PCI, es que se hace poco uso de los resultados de las evaluaciones, consultorías, estudios y/o de investigación que se derivan de los convenios de asociación cuyos objetos tienen que ver con este aspecto, esto debido a que las dinámicas y tiempos institucionales dificultan contar con espacios para la revisión de los documentos y la planeación en función de sus resultados y conclusiones.

4.2 Procesos de participación: un pilar en la implementación de la Política

El fomento a la participación ha tomado muchas formas dependiendo de los proyectos y del momento específico del proceso de salvaguardia de la manifestación en cuestión. Pero sobre todo, se ha centrado en fortalecer las capacidades de gestión social de los territorios, buscando dejar una capacidad instalada en las comunidades, una de las apuestas principales de la política y de la gestión que ha liderado el Grupo.

En este sentido, se identificó que los principales espacios de participación se generan en el marco de los PES, ya que en términos metodológicos la participación ha sido la base, teniendo en cuenta las particularidades de cada manifestación. Otro hallazgo ha sido que los procesos de participación han estado liderados por gestores que han logrado fortalecer sus capacidades en torno a la gestión del PCI, esto en el marco de procesos agenciados por el Grupo. Sin embargo, se ha identificado que estos liderazgos tienden a monopolizar los espacios de participación, acciones de gestión y proyectos desarrollados en torno a la

manifestación, por lo que se hace necesario trabajar más con las comunidades directamente que con los líderes de las mismas, para así lograr una mayor apropiación de los mecanismos para la gestión del PCI desde una lógica participativa. Para ello, es importante apostar a un fortalecimiento organizativo en la comunidad para incluir a otros actores de la comunidad.

La importancia de tener en cuenta estos desencuentros, se puede constatar en el surgimiento de “jerarquías” dentro de las comunidades, las cuales contienen los saberes sobre cómo gestionar el patrimonio cultural inmaterial. Es decir, de individuos o colectivos que han adquirido: el conocimiento acerca de los procesos necesarios para incluir las manifestaciones en las Listas Representativas, que comprenden lo que implican los Planes Especiales de Salvaguardia y que saben cómo comunicarse con las entidades estatales; por consiguiente, todos los procesos relacionados con el patrimonio de las comunidades deben pasar por su gestión. Esto, por su parte, ha generado jerarquizaciones y desarticulaciones, creando procesos de ilegitimidad a nivel comunitario de los grupos que gestionan los procesos culturales de las comunidades de cara al gobierno local y nacional (Barrero et al., 2015).

En cuanto a los espacios que hacen parte del Sistema Nacional de Participación Cultural, como por ejemplo los consejos municipales, departamentales o nacionales, los portadores no se identifican con estos, señalando en muchas ocasiones que son estructuras formales que no dan cuenta de sus demandas hacia las entidades territoriales en temas de PCI, dado que los consejos son sólo órganos consultivos que generan lineamientos y, particularmente los patrimoniales, limitan su accionar a la revisión de proyectos que aplican a recursos del INC. Puntualmente, ante los Consejos Departamentales de Patrimonio (CDP), se expresa una amplia distancia y desconocimiento de los procesos que realizan, los criterios para la toma de decisiones y el seguimiento que se hace a sus gestiones. El entramado institucional cultural no cuenta con una buena apreciación por parte de los agentes; en este sentido, los CDP tienen bajos niveles de credibilidad en todos los departamentos, y no se reconoce su rol en las acciones de salvaguardia del PCI. De hecho, se manifiesta que son estructuras de interés para algunas instituciones culturales, que privilegian a unas cuantas organizaciones.

Por su parte, en relación con los procesos de apropiación (los cuales se vinculan en esta evaluación a la dimensión de la gestión social), se identificaron de manera muy puntual los productos y resultados, en tanto se traducen en dispositivos comunicativos. En este sentido, si bien la creación de páginas web ha sido una acción generalizada que busca divulgar los procesos realizados, cuenta con dificultades de orden técnico y administrativo, ya que en la mayoría de los casos se dejan de hacer los pagos de los dominios de las páginas, o se depende de terceros para el manejo de las mismas. Otra dificultad identificada es que no existe una continuidad en la generación de contenidos para motivar un tráfico permanente

por la web, si bien esto no responde a un tema de capacidades de los portadores, sí está ligado a lógicas de procesos en los proyectos comunicativos.

En general, para los procesos de divulgación se cuenta con bastante material comunicativo pero sin una estrategia para su difusión en y con el territorio, aún si bien esto se está revisando gracias a la articulación que se estableció en el año 2018 con el programa Vigías del Patrimonio al interior del Ministerio de Cultura; en todo caso, los procesos comunicativos desde el Grupo de PCI se han limitado a los tiempos institucionales, pero no se ha involucrado a las comunidades directamente. De todas maneras, sí ha habido difusión en los medios de comunicación del Ministerio de Cultura y en Señal Colombia ya que hay una limitación con la página web del Ministerio para la difusión y comunicación. Sigue siendo un aspecto muy periférico, a pesar del posible interés de los temas que se trabajan en el Grupo para el país; por ello, podría ser importante gestionar sinergias con los portadores, gestores culturales o entidades públicas culturales de los territorios.

Como parte del ejercicio de difusión también se ha establecido una articulación con la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura para los proyectos narrativos del Carnaval de Negros y Blancos (en el marco de la línea de estímulos de narrativa del patrimonio cultural) y otros proyectos relativos con la difusión del PCI. Esto podría ser un modelo para implementar en otras regiones donde los procesos comunicativos son fuertes y existe voluntad institucional, como es el caso de Bolívar.

Vale resaltar en todo caso que sí ha habido uso de los contenidos comunicativos por del Grupo de PCI, tales como cartillas, publicaciones, audios, videos y fotografías.

4.3 Procesos de capacitación e investigación: la lógica de fortalecer a las comunidades

La implementación de la política del PCI ha estado centrada en agenciar procesos propios de investigación para generar conocimiento desde las mismas comunidades, de la mano de entidades que cuentan con una gran trayectoria en el diseño de metodologías participativas, dejando una capacidad instalada para el adelanto de futuras investigaciones por parte de las propias comunidades. Sin embargo, al no contar con un enfoque diferencial, algunos de los productos de las investigaciones se limitan a documentos escritos, no teniendo en cuenta que muchas veces algunas comunidades tienen otros medios para difundir sus saberes, de corte más oral, u otras lógicas para estructurar los pensamientos. De esta manera, si bien es provechoso, necesario y útil para las comunidades contar con herramientas para la investigación, algunas veces se cae en una lógica occidental para la generación y gestión de conocimientos, además de responder a los requerimientos institucionales que muchas veces reduce la riqueza de contenidos que pueden tener *otras formas* de contar las historias propias.

Por su parte, los procesos de formación han marcado otro sello de la política, siendo esta categoría la que cuenta con el mayor número de productos asociados.

Durante los ejercicios de formación, algunos de los operadores identificaron (en sus informes de gestión) dificultades por parte de las comunidades en la apropiación de herramientas para la gestión de la manifestación relacionadas con la formulación de proyectos, medidas de salvaguardia, legislación del PCI y fuentes de financiación; por lo que sugieren realizar un diagnóstico previo de las personas participantes a los procesos formativos para la definición de herramientas adecuadas a la población y sus niveles educativos.

En cuanto a los procesos de formación adelantados en el marco de la Estrategia de Fortalecimiento de Capacidades, algunos gestores han perfilado sus procesos de gestión, logrando aplicar y acceder a los recursos del INC y del Programa Nacional de Concertación. Sin embargo, como lo aprecia la coordinadora del Grupo de PCI, no hay ejercicios de seguimiento, lo que implica la necesidad de contar con una metodología en este sentido para esta estrategia.

4.4 Procesos de gestión institucional: los aprendizajes del Grupo de PCI

Según la coordinadora del Grupo de PCI, la apuesta también es lograr procesos de apropiación y transmisión con las entidades territoriales responsables del sector cultural en los diferentes niveles, pues es ahí donde puede incidir el Ministerio de Cultura para la destinación de recursos dirigidos a la salvaguardia del PCI, teniendo en cuenta además que en los territorios, los cambios de los responsables de cultura son constantes, y debe iniciarse un proceso de gestión con cada cambio, lo que implica un desgaste y un retroceso en los avances que hayan podido hacer los asesores del Grupo.

De esta manera, si uno de los propósitos de la Política es la gestión del PCI, los mecanismos e instrumentos deben también estar dirigidos a todos los agentes responsables del sector cultural, particularmente los relacionados con el aspecto patrimonial inmaterial, para que adquieran mayores capacidades de gestión y de apropiación para la salvaguardia del PCI.

Así, en relación a la gestión social de la manifestación, ha sido una ganancia para fomentar la apropiación social del PCI, la institucionalización de espacios de participación como el grupo gestor de los PES, en donde instituciones y gestores que en principio son ajenos a la manifestación, se vinculan a ésta de alguna manera, y se sensibilizan y articulan para su salvaguardia. El PES, en tanto mecanismo para la aplicación de la Política, se ha consolidado como el discurso e instrumento político por excelencia para la salvaguardia y gestión del PCI en las diferentes comunidades del país.

Así mismo, la gestión institucional del PCI ha desarrollado estrategias y proyectos que, en palabras de la coordinadora del Grupo de PCI, van más allá de los alcances de una política indicativa y responden a dinámicas sociales, políticas y económicas que actualizan la agenda pública.

Tal fue el caso en el proyecto con comunidades campesinas; los procesos adelantados con las comunidades indígenas; el proyecto Diáspora Africana, adelantado con comunidades afrodescendientes; o el proyecto de incidir en la elaboración de los Planes de Ordenamiento Territorial desde la óptica del PCI urbano (estos dos últimos temas no fueron identificados en ningún objeto o alcance contractual de los convenios de asociación revisados en esta evaluación). En estos casos, el propósito fue fortalecer los espacios de participación existentes e identificar aliados en los territorios para el desarrollo de proyectos con estas comunidades de manera directa, dejando una capacidad instalada en éstas para su empoderamiento y autonomía en la gestión y salvaguardia del PCI.

En cuanto al acompañamiento que hacen los asesores a las comunidades que cuentan con PES, ha habido una apuesta por gestionar diferentes tipos de apoyo por parte de diferentes agentes, teniendo en cuenta que en las regiones, la institucionalidad cultural es débil y en algunos territorios, el aspecto patrimonial inmaterial no es una prioridad. Sin embargo, al no ser vinculante el tipo de articulaciones que se gestionan desde el Grupo de PCI (y menos el que gestionan las mismas comunidades) algunas veces se difuminan estas alianzas y se pierde el trabajo adelantando por el asesor, por lo que es fundamental la articulación con la Dirección de Fomento Regional del Ministerio de Cultura, pues desde esta instancia se puede incidir en la formulación de planes de acción y planes de desarrollo para incluir el PCI en estos instrumentos de planeación, ya que ha sido evidente la dificultad de incluir los PES en dichos instrumentos, lo cual ha dejado a la deriva y/o a la voluntad política las acciones para la implementación del PES y las medidas para la salvaguardia de las manifestaciones.

Lo anterior se puede comprender en cuanto a que el carácter indicativo de la política implica la necesidad de contar con una voluntad institucional para su implementación, ya que no se cuenta con mecanismos jurídicos que vinculen a los entes territoriales, y no fue una política pública concertada que recogiera las propuestas de los territorios.

Por otra parte, varias de las líneas de los PES se centraron en productos puntuales, y el acompañamiento en su formulación se concentró en la identificación de la manifestación o en el diagnóstico; sin embargo, para la definición de líneas de salvaguardia e implementación, faltaron estrategias y herramientas, así como generar las condiciones para la gestión social y garantizar la salvaguardia, por lo que en algunas ocasiones pierde vigencia el PES y se vuelve determinante el acompañamiento en la gestión que puede liderar el Grupo de PCI, lo que puede configurar una tensión pues se genera una

dependencia de lo que puede lograr el Ministerio de Cultura, no pudiendo las comunidades consolidar procesos de gestión. Si el proceso no es participativo es complicado consolidar la apropiación para la salvaguardia y su sostenibilidad, lo que dificulta establecer el límite entre lo que pueden adelantar los acompañantes (esto es, asesores internos y externos) y la apropiación y liderazgo que puedan generar las comunidades.

Por otra parte, desde la gestión adelantada por el Grupo de PCI, se ha logrado una incidencia real en la toma de decisiones públicas, tal como sucedió con la política de sitios sagrados, la línea negra de la Sierra Nevada de Santa Marta, el reconocimiento de los deportes tradicionales, y la participación en una mesa de una agencia de la ONU encargada de revisar y diseñar lineamientos relacionados con los derechos autor, propiedad intelectual y conocimientos tradicionales. También se ha evidenciado una incidencia, gracias a las gestiones del Grupo de PCI, en los departamentos de Nariño y Boyacá, en donde hay un reconocimiento institucional del PCI desde el sector cultura, que se traduce en la destinación de recursos de diversa índole. Otro logro ha sido la estrategia Palenque Global, que ha permitido la articulación inter e intra institucional para llegar de una manera ordenada al territorio.